

<<周沧米-中国近现代名家画集>>

图书基本信息

书名：<<周沧米-中国近现代名家画集>>

13位ISBN编号：9787102054896

10位ISBN编号：7102054890

出版时间：2011-3

出版时间：人民美术出版社

作者：周沧米 绘

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周沧米-中国近现代名家画集>>

内容概要

1996年初夏，我迁离了居住三十年的杭州南山路景云村寓舍，那是美院旁边的一座二层老式洋房，我住在底层。

当我搬家清理角落时，发现好些捆扎着的写生稿，因受潮而漫漶不堪。

当翻着这些稿子时，脑子里浮现出许多往事和情景，记录着我艺术生活的痕迹。

我在1963年秋第一次从长江入川写生。

那时我心情特别激动，顾不了三峡中的云雾、江涛侵袭我的面颊和画板，只顾竭力摄取三峡景象，投入紧张的速写。

当时有些画虽然是草草几笔，但画过以后，脑子里记取的内容却多了很多。

那次入川，我几乎跑了大半个四川盆地，最后在峨眉山南麓龙池山区的彝族聚居区住了一个多月。

那里的山民淳朴而粗犷，很有民族特色。

当时我带有60厘米高的写生大画夹，不知是生活新鲜感引起的一种冲动，还是不甘愿于一般写生习惯而追求某种刺激的心理的驱使，我强制着自己使用这笨拙的画具。

将大画夹搁在左腿上，踮着脚尖勾画，虽然腰酸背胀，但是画了些丰富的、生活气息浓厚的形象，表现方法上也有新的探索，我感到欣慰。

以后我就背着这大画夹深入到生产队，与老乡们一起刨地、收割玉米，有时也参加他们开会，吃豆花饭……有一次与老乡们坐农船到龙池（峨眉山南坡一个湖泊，湖中长着大片大片的芦苇，中间有几道水路）对岸种麦子，那船的中舱装着满满的农家肥，前后舱坐满了人，有爱说笑的老头、纯真的姑娘和小伙子，其中夹着我这个拿着大画夹的画家。

那天劳动并不吃力，而时间较长，中午吃的是“神仙饭”（碾成小粒的玉米做的饼，十分耐饥）。

队长有意腾出空来，让青年人到芦丛中捉鸟，让我多画些画。

那拿着粪勺的小姑娘、双手叉腰的男子，以及队长马某某……都是我的写生对象，看到这些画就会引起我对往事的眷恋。

那时的速写画面较大，观察较细致，多是单线勾勒，每幅都凝聚着感情，我称它们为“龙池大速写”

<<周沧米-中国近现代名家画集>>

书籍目录

序师法自然中得心源自序夺得红旗破浪归送儿当红军嘱别隆隆春水润新苗迎亲图春山引渠图东风一曲乐无边在阳光下干部与老贫农敢教山河换新装垦区的早晨我爱沸腾的山谷畚山情意兴国歌手雏鹰天山雏鹰乡土情意韩愈听颖师弹琴诗意天山鹰饮马伊犁河白马藏人蒲松龄莽达摩拈花微笑二湘图母与子湖州农妇太湖渔姑山果弹唱老艺人赶车人勃拉提小哈萨维族姑娘跃跃欲试苹果园里走马天山小憩豆蔻梢头收获之后日日有鱼克孜与巴郎巴水汤汤黄柏故道幽谷鸣泉万壑之秋云中林带石上藤萝严濑泛舟春云出岫太古林莽铁壁流泉月照山苍然拉吉山下铁城障雁云乡里飞瀑冥蒙五泄松谷图黑石春花雁荡灵峰一角苍山暝色净名坑回忆幽谷探不足韩退之诗意石门潭写意秋风词意雨农堂白练下垂云满谷山雨初霁龙西山色散水岩古竹洞古田湖秋潭鲈钓图小龙湫云汉飞湫图榛棘拥乔柯灵峰秋韵樱柯苍岩图白龙舞中天雁荡云深云关黄水之源芦滩放牧山雨过后时寒泉喷薄龙湖舟上显胜门谿山幽栖图雁北仙桥甸岭竹韵筑居白云巅石门秋韵雁荡云深中天积翠蒲溪撑筏大龙湫龙井问茶图千里之行始于足下清溪两岸源泉分荡顶仙居道上古樟栖鹭.....

<<周沧米-中国近现代名家画集>>

章节摘录

版权页：插图：

<<周沧米-中国近现代名家画集>>

编辑推荐

<<周沧米-中国近现代名家画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>