

<<服装设计>>

图书基本信息

书名：<<服装设计>>

13位ISBN编号：9787102058566

10位ISBN编号：710205856X

出版时间：2012-7

出版时间：人民美术出版社

作者：张莉

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<服装设计>>

### 内容概要

《服装设计(高等教育十二五全国规划教材)》通过实操性的服装设计案例示范,讲解服装设计基础知识和职业服装、礼服、休闲服装、创意服装和针织服装等五大类服装的设计要点与步骤,以灵感来源图片、设计文字说明、设计草图、服装效果图、服装制作过程图、面料细节图以及高清晰的完整成品服装图,系统提高学生对于服装设计的全面认识。

《服装设计(高等教育十二五全国规划教材)》的作者是张莉。



## &lt;&lt;服装设计&gt;&gt;

## 书籍目录

## 总序

## 第一章 服装设计基础

## 第1节 服装设计的特点

## 一、服装设计的概念与发展

## 1. 服装设计的概念

## 2. 服装设计的属性

## 二、服装基本知识

## 1. 服装廓形分类

知识链接：服装廓形

## 2. 服装款式分类

知识链接：服装款式

## 3. 服装色彩

## 1) 色相

## 2) 明度

## 3) 纯度

## 4. 服装材料分类

知识链接：服装材料

## 三、服装设计准备

## 1. 服装设计的工具

## 1) 钢笔

## 2) 铅笔

## 3) 炭笔

## 4) 马克笔

## 案例分析

## 5) 喷笔工具

## 2. 服装设计的过程与步骤

## 1) 收集服装设计的初步灵感和信息

## 2) 草图表现

## 3) 进行市场调研

## 4) 进行设计定位

## 5) 确定设计方案

## 6) 服装的制作

知识链接：T.P.O. 原则

知识链接：服装效果图

## 3. 服装设计图

## 1) 服装效果图的内容及表达方式

## 2) 平面结构图

## 3) 文字说明

知识链接：世界著名的服装设计师

## 第2节 服装设计的灵感来源

## 一、灵感来源于仿生艺术

## 案例分析

## 二、灵感来源于传统元素

## 案例分析

## 三、灵感来源于地域元素

## <<服装设计>>

案例分析

四、灵感来源于民间艺术

案例分析

五、灵感来源于绘画艺术

案例分析

六、灵感来源于建筑艺术

案例分析

思考练习题

作业练习题

作业点评

### 第二章 职业服装设计

#### 第1节 职业服装设计特点

一、职业服装的概念

二、职业服装的特性

1. 实用性

2. 艺术性

知识链接：职业服装发展现状

案例分析

3. 标志性

4. 针对性

5. 经济性

三、职业装的设计元素

1. 职业装的款式设计

1) 从适合人体的角度设计

紧身型

案例分析

合身型

宽松型

2) 从穿着方式设计

前开式

侧开式

背开式

2. 职业装细节设计

1) 领型设计

2) 门襟设计

3) 袖型设计

4) 口袋设计

5) 下摆设计

案例分析

3. 常用职业服装的面料

1) 化纤职业服装面料

麦尔登

海军呢

制服呢

法兰绒

粗花呢

纯涤纶花呢

## <<服装设计>>

涤粘花呢  
针织纯涤纶  
粗纺呢绒  
大衣呢

### 2)混纺职业装面料

涤毛粘花呢  
涤毛花呢  
凉爽呢

### 3)毛料职业装面料

啥味呢  
凡立丁  
派立司  
女衣呢  
直贡呢  
华达呢  
哔叽

知识链接：常用职业服装面料商品名称

### 案例分析

花呢

### 4．职业服装的色彩设计

### 5．职业服装的图案设计

### 案例分析

### 6．职业服装的穿着要求

- 1)整齐
- 2)清洁
- 3)挺括
- 4)大方

## 第2节 职业服装分类设计

### 一、职业服装的设计程序

- 1．市场调研
- 2．实地考察
- 3．确定方案

### 案例分析

### 4．封样与试穿

### 二、职业服装种类与设计

#### 1．行政职业服装

#### 2．职业制服

##### 1)商场营业类制服

### 案例分析

##### 2)宾馆酒店类制服

### 案例分析

知识链接：餐饮酒店制服细则

### 案例分析

##### 3)医疗卫生类制服

##### 4)行政事业制服

##### 5)学生制服

### 3．职业工装

## <<服装设计>>

1)一般劳动防护类工装

2)特种防护工装

案例分析

男装：春秋装

男装：冬装

男装：冬装

女装：春秋装

三、职业服装设计评定

1. 相对稳定原则

2. 行业统一原则

3. 行业特点原则

思考练习题

作业练习题

作业点评

### 第三章 礼服设计

#### 第1节 礼服设计特点

一、礼服的分类

1. 晚礼服

2. 小礼服

3. 裙套装礼服

知识链接：礼服的分类

4. 婚礼礼服

二、礼服设计要点

1. 礼服整体造型设计

大师作品解析

2. 礼服细节设计

大师作品解析

3. 礼服面料设计

大师作品解析

4. 礼服的配饰设计

大师作品解析

#### 第2节 礼服分类设计

一、中式礼服设计

案例分析1

案例分析2

案例分析3

二、西式礼服设计

1. 极简派

2. 浪漫派

3. 华丽派

4. 典雅派

案例分析1

案例分析2

三、婚纱设计

1. 婚纱款式

2. 婚纱面料

3. 婚纱工艺或配件

## <<服装设计>>

知识链接：婚纱的基本造型分类

案例分析1

知识链接：秦绣

案例分析2

案例分析3

思考练习题

作业点评

### 第四童休闲服装设计

#### 第1节 休闲服装的设计要点

一、休闲服装的造型设计

大师作品解析

案例分析

二、休闲服装的面料设计

大师作品解析

案例分析

三、休闲服装的饰品搭配设计

案例分析

#### 第2节 休闲服装特色化设计

一、传统元素的应用

案例分析

二、其他艺术的借鉴应用

案例分析

思考练习题

作业练习题

作业点评

### 第五章 创意服装设计

#### 第1节 创意服装的造型设计

一、廓形设计

知识链接：创意服装廓形设计变化的基本点

大师作品解析

案例分析1

案例分析2

二、色彩设计

知识链接：常用配色方法

大师作品解析

案例分析1

案例分析2

三、材料设计

知识链接：服装材料的发展趋势

大师作品解析

案例分析

#### 第2节 创意服装的装饰手法

一、面料再造

知识链接：面料肌理再造

大师作品解析

案例分析1

案例分析2

## <<服装设计>>

### 二、刺绣

大师作品解析

知识链接：刺绣

案例分析1

案例分析2

### 三、装饰材料

大师作品解析

案例分析1

案例分析2

思考练习题

作业练习题

作业点评

## 第六章 针织服装设计

### 第1节 针织服装的肌理设计

#### 一、针法设计

大师作品解析

知识链接：针织服装分类

案例分析1

案例分析2

#### 二、加法设计

大师作品解析

案例分析1

案例分析2

#### 三、减法设计

大师作品解析

案例分析1

案例分析2

### 第2节 针织服装的装饰设计

#### 一、针织与其他材料的混搭

知识链接：梭织物与针织物的区别

1. 不同质感和色彩的针织毛线的组合

案例分析

2. 针织毛线与梭织面料的组合

案例分析

3. 针织毛线与珠片、刺绣等装饰材料的组合

案例分析

#### 二、色彩的混搭

1. 不同色彩纱线的搭配

案例分析

2. 个性化染色

案例分析

#### 三、图案的混搭

1. 传统图案的应用

案例分析

2. 风格化图案

案例分析

思考练习题

<<服装设计>>

作业练习题  
作业点评  
后记

## 章节摘录

版权页：插图：服装设计的灵感来源 服装设计构思是一种十分活跃的思维活动，要出奇、出新、出彩，要有创造性。

构思通常要经过一段时间的思想酝酿而逐渐形成，也可能由某一方面的触发激起灵感而突然产生。

原创性和想象力是服装设计师创造性思维的灵感来源。

设计的本质是创造，设计本身就包含了创新、独特之意。

服装设计的创造性思维具体特征表现为“特定性”“创造性”“深刻性”与“整体性”。

备受瞩目的服装设计师们均以其独特的创造力和想象力在设计上出其巧思、大胆别致而备受后人推崇。

服装设计构思可以从每一个要素进行创意，也可以从整体角度出发进行创意，用新元素进行创意，还可以常规元素超常构成进行创意，从而达到“情理之中、意料之外”的效果。

自然界的花草虫鱼、高山流水、历史古迹，文艺领域的绘画雕塑、舞蹈音乐以及民族风情等社会生活中的一切都可给设计者以无穷的灵感来源。

新的材质不断涌现，不断丰富着设计师的表现风格。

大千世界为服装设计构思提供了无限丰富的素材。

设计师可以从过去、现在到将来的各个方面挖掘题材。

在构思过程中，设计者可通过勾勒服装草图借以表达思维过程，通过修改补充，考虑较成熟后，再绘制出详细的服装设计图。

一、灵感来源于仿生艺术 与人类生存在同一个空间的生物一直是服装创作最直接、最生动的原型和题材，而生态设计已经成为新世纪时尚潮流的主流趋势，于是“服饰仿生学”应运而生。

从人类初期对自然界生物和生态现象有意识的模仿，到今天的深入研究探讨，人类在“仿生”中不断吸取他物之长补己之短。

现代服饰仿生艺术设计的灵感源自于深邃的历史文化的渊源，源自于与自然融合的亲切感，源自于对现代工业文明的反思。

仿生服装实际上是从形式上唤起人们对于自然美感的视觉审美需求，同时还满足人们追求和谐与舒适的心理需求。

现代服饰仿生设计有着广阔的发展前景，设计界弥漫着一股“回归自然”“返璞归真”的设计理念。形态亲切、造型朴素、符合自然生态规律的服装仿生设计艺术在设计创意、审美功能和文化理念上深入地探索和拓展，正是为了追求人类与自然界在形式和精神上的统一，是为了体现人类更深层次对美的追求。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>