

<<十二五高校视觉传达·印前设计>>

图书基本信息

书名：<<十二五高校视觉传达·印前设计>>

13位ISBN编号：9787102058856

10位ISBN编号：7102058853

出版时间：2012-8

出版单位：人民美术出版社

作者：滕学祥，崔建成 主编

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<十二五高校视觉传达·印前设计>>

内容概要

《印前设计》力图以平面设计者的角度，全面阐述印前设计的方案策划、电脑平面设计系统、图形图像处理、版式编排、制版工艺等内容。

重点引导领悟设计创意、设计表现与印刷工艺的关联与特点。

注重知识结构的合理化，注重图形案例的艺术性与多样性，注重可读性，章节衔接紧凑，内容简洁明了。

作为教材，可在较短的课时内，使学生全面掌握了解印前设计的基本知识，同时，本书也可以作为平面设计者印前知识的工具书使用。

本书由青岛科技大学滕学祥主编。

<<十二五高校视觉传达·印前设计>>

书籍目录

第一章 印前设计概述

第一节 电脑平面设计系统的组成

- 一、图文输入部分
- 二、图文处理、版面设计部分
- 三、图文输出部分

第二节 印刷常识

一、印前工艺

案例直击——图片处理

二、印刷过程

经验提示——平版印刷的特点

知识链接——凸版印刷机分类

经验提示——柔版印刷的特点

三、印后加工工艺

知识链接——上光的效果 / 覆膜 / 金银墨印刷 / 凹凸设计 / 实用印刷常识

经验提示——凹凸设计的形式

案例直击——模切加工

第三节 印刷纸张

一、印刷用纸的分类

知识链接——纸张的印刷性能

经验提示——特种纸

二、纸张的印刷性能

三、印刷用纸的厚度

四、常用印刷原纸尺寸

知识链接——开本

五、纸张选择

经验提示——纸张选用

知识链接——封面选材

课后练习

第二章 图形图像信息处理

第一节 图形图像概述

一、图像、图形

知识链接——色彩模式

二、图像、图形在印刷中的区别

第二节 印前图形处理

一、压印(叠印)

案例直击——压印/压印设置

知识链接——错误应用案例

二、陷印

知识链接——错误应用案例/特殊陷印的处理

案例直击——陷印

三、图形的存储

经验提示——设计中的要点

第三节 印前图像调整

一、图像层次调整

经验提示

<<十二五高校视觉传达·印前设计>>

案例直击——色彩平衡调节/单一通道的调整/偏色的调整

二、图像色彩调节

案例直击——图像阶调调整/色相/饱和度调整/选择颜色调整

三、图像清晰度调节

经验提示——颜色调整命令

案例直击——图像的去噪

知识链接——调整清晰度的方式

四、图像的存储格式

案例直击——EPS格式的存储

知识链接——原稿的类型

课后练习

第三章 文字处理与文件交换

第一节 计算机字体的字形

一、点阵字体

二、轮廓字体

经验提示——TmeType字体

知识链接——文字图形与图形文字

第二节 计算机的字库

经验提示——字库的选择

第三节 文字的大小、字距、行距

一、字号

二、字距

三、行距

第四节 文字设计的常见问题

一、文字颜色的问题

二、文字加粗的问题

三、灰色文字的正确处理

四、字体的一致性

案例直击——印前的文字处理

知识链接——字体特效处理

第五节 不同软件中文字的处理方法

一、在Photoshop中文字的处理方法

二、在CorelDRAW中文字的处理方法

三、Illustrator中文本输入

经验提示——Illustrator中颜色的更改

四、FreeHand中文本输入

经验提示——FreeHand中颜色的更改

五、InDesing CS2中文字的输入

课后练习

第四章 常见排版软件应用

第一节 在QuarkXPress中排版

一、参数设置

知识链接——版式设计

二、文档创建

三、颜色定义与应用

四、版式创建与应用

知识链接——版式设计的原则

<<十二五高校视觉传达·印前设计>>

五、模板创建与应用

六、图文排版

第二节 在Adobe InDesign中排版

一、参数设置

知识链接——版式设计基本构成要素

二、文档创建

三、颜色定义与应用

四、版式创建与应用

五、模板的设计与应用

第三节 在CorelDRAW中排版

一、页面尺寸设置

二、颜色定义与应用

三、图形与文本样式的定义与应用

知识链接——以文字为主的排版样式

四、页面模板的创建与应用

第四节 在Illustrator中的排版

一、参数设置

二、颜色定义与应用

第五节 在FreeHand中排版

一、参数设置

知识链接——图形图像的定位

二、颜色定义与应用

三、样式定义与应用

四、模板创建与应用

课后练习

第五章 菲林输出

第一节 拼版

一、拼版的概念

二、印刷方式

三、折手

知识链接——拼版的时候应注意的问题/拼版的其他问题

经验提示——拼版

四、拼版方法

第二节 菲林输出

输出前的检查

知识链接——书籍的基本结构/图片链接/CTP技术/激光雕刻

案例直击——精装书籍封面结构相关计算

第三节 打样

一、打样的作用

二、打样的类型

三、数字打样

课后练习

第六章 案例实践

第一节 三折页设计实例

一、三折页设计

二、16K折页含出血拼4K版的方法

第二节 海报设计实例

<<十二五高校视觉传达·印前设计>>

一、海报设计

二、8K单页含出血拼4K版的方法

第三节 书籍封面设计实例

一、书籍封面设计

二、封面拼版

第四节 包装设计制作实例

一、包装设计草图

二、电脑制作包装盒的展开图

三、设计制作过程中的注意事项

<<十二五高校视觉传达·印前设计>>

编辑推荐

《高等教育“十二五”全国规划教材·视觉传达专业系列：印前设计》均以国内艺术与设计专业的一线教育专家为主力作者，充分契合艺术与设计教育改革的需要，致力于培育能够与设计产业无缝对接的人才，在结构上以教材的学术性、系统性为基础，综合了教辅书的功能性与实用性，以及工具书信息量庞大的优势，对传统教材的编写体例与要求进行大幅度改革，将20%的传统教学内容、30%的最新教育理念和50%的经典案例解析与项目实训完美融合。

《高等教育“十二五”全国规划教材·视觉传达专业系列：印前设计》的出版系国内艺术与设计院校教改成就的全景呈现，对于国内艺术与设计教育的发展意义深远。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>