

图书基本信息

书名：<<高等教育"十二五"全国规划教材·视觉传达专业系列教材>>

13位ISBN编号：9787102058870

10位ISBN编号：710205887X

出版时间：2012-8

出版时间：石增泉 人民美术出版社 (2012-08出版)

作者：石增泉 编

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《视觉传达专业系列教材：版式设计》主要介绍了版式设计的一些常见的基本类型和视觉构成元素以及一些具体的方法步骤，并集中了大量的实战设计案例和相关的设计经验。

书籍目录

第一章 无处不在的版式设计 第一节 初识版式设计 一、身边随处可见的版式设计 二、版式设计的目的
1. 信息传达的功能 2. 编排设计元素形成的视觉表现 三、版式设计的定义 第二节 版面设计的源流与发展趋势
一、版面设计的源流 1. 早期西方版式设计——古典主义时期 学习建议：多学习字体设计相关知识
知识链接：中国传统版式设计 2. 现代主义时期的版式设计 俄国构成主义 / 荷兰“风格派” / 包豪斯时期
案例解析：包豪斯时代的版式设计代表风格 阅读参考：《新版式》 3. 国际主义平面设计风格 4. 后现代主义平面设计风格
学习建议：多借鉴设计史相关书籍 二、版面设计的发展趋势 1. 简明的信息传达 2. 灵活的文字运用
3. 新型的传递媒介 学习建议：多学习、多思考 第二章 在设计之前 第一节 设计的前提是概念思维
一、认真研读设计文本 二、考虑现有的图像素材 学生作品解析：“我” 第二节 在设计之前要考虑的问题
一、怎样确定作品主题 二、使用环境 三、阅读者与阅读物 思考作业：分析《md》杂志封面设计
设计提示：避免片面的设计方式 案例解析：对比《md》杂志封面 第三节 整体全面地考虑问题
一、形式和内容的平衡 设计提示：全面考虑问题 二、精简 三、多页面的整体调整 学习建议：掌握多页面设计技巧
设计提示：多页面设计作品排序 学生作品解析：山东省博物馆文物大展推广设计 第三章 版面设计的根源——文字
第一节 字体的“表情” 一、字体的类别及应用 1. 中文字体的发展 (1) 传统字体 (2) 宋体 (3) 现代字体
2. 中文印刷字体的“表情” (1) 宋体 (2) 黑体 (3) 圆体 (4) 楷书 (5) 魏体 设计提示：宋体字号大小选择
案例解析：常用字体分析 学习建议：制作字体列表 3. 英文字体的发展 4. 英文EPN字体的分类 5. 英文字体的表情与应用
设计提示：字体特点的识别 案例解析：正文中常用字体 思考作业 学生作品解析：文字组合的视觉表现 6. 特殊文字的特别表现
(1) 手写体文字 (2) 创新字体 设计提示：字体种类的选用 二、内文与标题 1. 标题 2. 副标题 3. 正文与标题 4. 引文
学生作品解析：京剧故事 大师提示：科林·柯亨里 5. 其他 思考作业 第二节 文字的编排 一、文字的行间距
1. 字号 2. 字距 3. 行距 思考作业 案例解析：特殊的行距 设计提示：行距的设置 二、分栏的数量和宽度对整体风格的影响
1. 分栏 2. 栏距 3. 栏宽 4. 栏边距 思考作业 案例解析：一栏和多栏的范例对比 三、对齐编排 1. 左对齐、右对齐
2. 两边对齐 四、文字编排带来的不同心理感受和视觉效果 1. 文字的阅读功能——可读性 2. 文字的图形功能——可视性
设计提示：文字块排列的顺序 案例解析：家具展海报 / 《Fourth Estate》) 书籍设计 第三节 英文字体和中文字体的配合
一、中、英文混合编排 二、调整方法 1. 找到重点 2. 平衡处理 练习作业：个人名片 案例解析：中、英文的编排
第四节 文字在三维动态媒介中的编排使用 一、文字在三维空间的表现 二、文字在动态媒体中的表现 三、特殊肌理的视觉表现
案例解析：有趣的文字编排 第四章 版式设计的生命元素——图像 第一节 图像 一、图像的获取 二、图的处理
1. 照片的裁切 案例解析：照片剪裁 2. 采用手绘插图 设计提示：手绘插图的使用 3. 电脑处理图像 (1) 去背景
(2) 羽化与模糊 (3) 剪影处理 (4) 图片拼接 学生作品解析：拼接海报 三、图像的应用 1. 角版 2. 出血版 3. 多图组合方式
案例解析：多图组合方式 / 多幅类似图片的使用 设计提示：图片质量 第二节 图像与文字 一、图像与标题
1. 图形与标题的位置联系 2. 图像的视觉表现与标题的呼应 案例解析：服装品牌宣传书 二、图形与正文 1. 沿图 2. 适图
大师提示：约瑟夫·穆勒 学生作品解析：文字与图形的组合使用 3. 图像与文本的有机联系 设计提示：寻找文本与图片的内在联系
/ 表明文本开头的几种方式 学生作品解析：剪影图形应用 三、图片与说明文 设计提示：文、图关系 案例解析：杂志内页设计
四、辅助几何图形与文字组合 轮廓线 1. “轮廓线”在报纸、杂志媒体上的作用 (1) 区分版面内容 (2) 突出主体内容
(3) 调整版面效果 2. 导向功能的辅助形 学生作品解析：自我介绍 第三节 图表与表格 案例解析：图表的应用
设计提示：图表的特点及使用 知识链接：图表与信息设计 案例解析：图形与文字 第五章 版式设计的精神元素——色彩与肌理
第一节 色彩的力量 一、色彩的感染力——影响视觉效果的基本色彩因素 1. 色相 2. 明度 3. 纯度 案例解析：种植物报告书——《纯净》
二、帮助导读的色彩 案例解析：公司年鉴 三、协调元素关系的色彩 案例解析：时尚杂志内页版式设计 第二节 色彩的应用
一、对比色的应用 1. 色调的对比 2. 明度对比 3. 饱和度对比 设计提示：色彩面积对比 4. 调和色的应用 5. 色调的控制
学生作品解析：时尚杂志内页的版式设计 二、色彩的限制性 1. 单色 2. 双色 案例解析：专色书籍版式设计 第三节 版面中的肌理
一、肌理的类型 1. 视觉肌理 2. 真实肌理 (1) 特殊的印刷工艺 (2) 特殊材料 二、如何运用特殊的印刷工艺 1. 凸凹 2. 加膜、压痕
3. 印刷材料 4. 运用图像自身的肌理 5. 视觉肌理效果的形成 案例解析：材料肌理 / 多彩的版式 / 特殊的肌理 第六章 版式设计构成要素

组合原则 第七章版式设计与应用 后记

章节摘录

版权页：插图：三、自由版面模式 自由版面模式是针对网格结构和古典主义设计而言的新型版面设计方式。

自由版面潇洒、自由，力求打破网格设计带来的僵硬的弊端。

设计师利用拼接的手法，表达自己对版面元素的理解，凭借视觉习惯和元素之间的平衡或是其他的需要，不以网格结构为基准，合理安排构成元素。

特别是在科技发展的今天，电脑的使用也加快了版式设计的发展，使自由模式的有了更便利的技术支持。

相对于网格系统，自由模式在电脑中更有大的发展空间。

1.自由板式的历史发展 自由版式是从20世纪20年代的未来主义时期开始有了雏形，未来主义的代表人物，费立波、马尔蒂曾经发表过自己对版式设计的看法，他认为文字本身不是用来传播信息的工具，而是视觉传达的组成元素，所有组成元素都是视觉表现的材料。

未来主义的版面设计形成了自己的“自由文字”版面设计。

之后的达达主义又把自由版式设计进一步发挥。

他强调拼贴，同时运用摄影照片进行排版。

荷兰的立体派也为早期的自由版式的系统形成奠定了基础。

使自由版面更加完善，更有跳跃动感，并对信息的传达有一定的帮助。

2.自由板式设计要点和表现特征（1）无疆界版心 自由版式的版心无固定的疆界，依照字体、图形内容合理安排艺术的视觉元素以及内在的基本原则——线、形、色彩、肌理、光线和空间等因素。

版面的留白和文字图片同等重要，正负形的关系均为有形空间。

无疆界性的排列富于变化，使读者产生丰富的想象空间。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>