

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787102058931

10位ISBN编号：7102058934

出版时间：2012-7

出版时间：人民美术出版社

作者：李新君 编

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<立体构成>>

### 内容概要

这批“视觉传达专业系列教材”的作者均为一线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念，使艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

这本《立体构成(高等教育十二五全国规划教材)》(作者李新君)是其中一册。

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 关于立体造型的基本问题——初步认识

## 第一节 了解立体形态要素——基本问题

## 一、形态要素基本特征

## 1. 线形形态与变化

## 2. 面形形态与变化

## 3. 体块形态与变化

## 二、尝试基本形态造型

## 1. 线形形态的造型

## 2. 面形形态的造型

## 3. 体块形态的造型

## 4. 综合形态的造型

## 三、基本形态组合造型

## 1. 线形组合造型

## 2. 面形组合造型

## 3. 体块组合造型

实例演示：描绘丰富的空间感觉

面面观：形态造型的主题性表现

知识点：何谓立体构成

所要解决的问题和达到的目的是什么

专题性研究：基本形态与产品设计

经典作品解析：亨利·摩尔的造型艺术魅力

作业布置

## 第二节 认真感知空间要素——知识性问题

## 一、形体空间问题

## 1. 何谓形体空间

## 2. 形体空间类型与处理

## 二、空隙空间问题

## 1. 何谓空隙空间

## 2. 空隙空间类型与处理

## 三、虚实空间关系

## 1. 何谓虚实空间

## 2. 虚实空间类型

## 四、必须理解的几个问题

## 1. 关于维度的变化

## 2. 关于空间的界定

## 3. 什么是双重空间

实例演示：营造丰富的空间造型效果

试试看：凹凸感的艺术表现力

知识点：丰富多变的三维空间

所要解决的问题和达到的目的是什么

专题性研究：什么是体感

经典作品解析：感受巧妙的造型与空间效果

作业布置

## 第三节 关于材料与效果问题——常识性问题

## 一、常用材料与效果

## <<立体构成>>

1. 软质材料与效果
2. 硬质材料与效果
3. 中性材料与效果
4. 易于塑造的材料

### 二、常用工具与处理

1. 塑造工具与处理
2. 雕刻工具与处理
3. 必要的动手能力

### 三、应用效果与表现——实验性课题

1. 泥土的塑造与表现
2. 玻璃的切割与表现
3. 木材的处理与表现

### 实验课题

## 第二章 形态造型与表现方法——认真分析

### 第一节 浮雕构成形式与方法

#### 一、单位形构成与处理方法

1. 基本处理方式
2. 造型形式表现

#### 二、单位形组合与处理方法

##### 1. 规则组合造型

##### 2. 非规则的组合

面面观：单位形的群体化与应用问题

知识点：纸质浮雕的表现力

所要解决的问题和达到目的是什么

专题性研究与经典解读：折纸造型丰富的表现力

### 作业布置

### 第二节 柱体构成形式与方法

#### 一、柱体的表面造型与处理

1. 面形切割处理
2. 棱边凹凸处理
3. 折叠处理造型

#### 二、柱体的组合形式与表现

1. 柱体组合形式
2. 组合空间表现

实例演示：丰富的柱体造型效果

放眼看：拓展柱体造型视野

知识点：柱体造型是一种重要的存在形式

所要解决的问题和达到的目的是什么

专题性研究：柱体造型的形式感与表现力

经典作品解析：灵活的柱体表现 丰富的空间感觉

### 作业布置

### 第三节 球体构成形式与方法

#### 一、球体的基本形式与处理

1. 凹凸造型处理
2. 切割造型处理

#### 二、球体的组合形式与表现

1. 组合的结构问题

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 2. 空间的表现问题

实例演示：饱满的球体造型 丰富的空间感觉

深追究：球体造型技术美感

知识点：球体基本结构到造型变化

所要解决的问题和达到的目的是什么

专题性研究：球体造型必须面面俱到

经典作品解析

作业布置

## 第三章 立体造型结构问题——洞见本质

## 第一节 纸质结构与造型——试试看吧

## 一、插接结构与造型

## 1. 插接基本方式

## 2. 插接结构造型

## 二、折叠结构与造型

## 1. 折叠基本方式

## 2. 折叠结构造型

## 三、结合处理

实例演示：纸质POP广告系列设计

发现吧：丰富多彩的表现形式

知识点：合理处理切割和折叠关系

所要解决的问题和达到的目的是什么

专题性研究：包装结构与辅助性措施

经典作品解析：简易的折叠 丰富的表现

作业布置

## 第二节 木质结构与造型——发现之旅

## 一、卯榫结构与造型

## 1. 卯榫构造关系

## 2. 卯榫结构造型

## 二、板面拼合与造型

## 1. 形态拼合关系

## 2. 拼合关系造型

## 三、辅助性部件使用

实例演示：篆体字空间造型系列

放眼界：木质材料的造型表现力

知识点：结构与形态的相互关系

所要解决的问题和达到的目的是什么

专题性研究：平面与立体的巧妙构成关系

经典作品解析：凸显创意的木质材料造型

作业布置

## 第三节 结构造型与表现——实验课题

关键点问题：关系——形态、结构、空间、材料与型效果

方式与方法：过程——从立方体形态、灵活的变化、关系的处理至造型表现S

作用与意义：结果——拓展造型思维，丰富造型感觉

典型案例：立方体构成——材料与结构造型(鲁迅美术学院教学

提供材料)

作业布置

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 第四章 造型关系处理与表现——形式与变化

## 第一节 造型经常遇到的问题

## 一、常用的几种关系

1. 配置关系与造型
2. 大小关系的造型
3. 比例关系的造型

## 二、常见的几种变化

1. 疏密变化的造型
2. 实虚变化的造型
3. 逐渐变化的造型
4. 特异变化的造型

## 三、几种表现的手法

1. 写实的表现手法
2. 夸张的表现手法
3. 意象化的表现手法

实例演示：配置关系、逐渐和特异变化表现

试试看：造型中的综合性因素

知识点：灵活地运用关系、变化和表现

所要解决的问题和达到的目的是什么

专题性研究：特殊的表现手法良好的造型感觉

经典作品解析：简约的造型魅力

作业布置

## 第二节 形式感的多样性问题

## 一、对称与平衡问题

1. 对称的多样性
2. 平衡的丰富性

## 二、对比与变化问题

1. 对比的多方面
2. 变化的灵活性

## 三、统一与协调问题

1. 统一的造型感觉
2. 协调的造型感觉

实例演示：造型法则的运用与表现

新视角：三维空间中的造型法则问题

知识点：灵活地运用关系、变化和表现

所要解决的问题和达到的目的是什么

专题性研究：不变与变化的造型形式

经典作品解析：平衡感的姿态变化

作业布置

## 第三节 单纯的形态与丰富的变化——实验课题

关键点问题：关系——形态与空间的丰富变化

方式与方法：过程——从基本形态确定至空间造型表现

作用与意义：结果——拓宽造型视野

典型案例：婉转的曲面空间造型和动态感的曲线空间造型

作业布置

## 第五章 多样的造型表现语言——丰富的感受

## 第一节 造型与表现形式面面观

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

- 一、吊挂造型的表现形式
- 二、典型的90度角造型
- 三、立体造型的光影效果
- 四、浮雕造型的概念表达
- 五、立体造型与平面表现
- 六、帐篷造型的表现形式
- 七、悬浮感的造型与表现
- 八、可以运动的造型表现
- 九、匪夷所思的天外来客

作业布置

### 第二节 圆浑的造型与表现效果——实验课题

关键点问题：关系——形体的塑造与形态变化

方式与方法：过程——确定基本形态、婉转的凹凸变化，直至协调地处理整体关系

作用与意义：结果——掌握丰韵圆浑的形体塑造方法，提升对于饱满感的空间表现能力

典型案例：饱满的造型感觉、曲面化的形体造型(鲁迅美术学院教学案例提供)

作业布置

### 第三节 团块感造型与透空处理——实验课题

关键点问题：关系——团块形态与丰富的空间变化

方式与方法：过程——根据事先设想构思草图，确定应用材料和基本形态，处理形态变化与空间的关系，协调细节与整体造型的关系表现

作用与意义：结果——形体与空间的整体关系，提升造型空间感觉与表现

典型案例：丰富的团块感造型与良好的空间表现

作业布置

## 第六章 复数球体构成实验课题导入

### 第一节 复数球体构成概念与方法

- 一、基本概念
- 二、构成原理
- 三、相关支持
- 四、方法步骤

### 第二节 复数球体构成的方方面面

- 一、单位复数聚集构成球体
- 二、单位复数空间球体构成
- 三、单位复数双重球体构成

案例展示

### 第三节 2008级球体构成实验课题——课程案例

关键问题：关系——复数球体构成造型与球体基本结构的关系  
方式与方法：过程——从了解球体基本结构开始至实施复数球体构成造型

作用与意义：结果——掌握基本方式与方法，提高深入解决问题的能力

典型案例：丰富的球体造型感觉(山东工艺美术学院2005级包装专业教学案例提供)

<<立体构成>>

作业布置  
后记



## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：4.易于塑造的材料 易于塑造材料更是立体造型不可或缺的重要材料，尤其是饱满多变的形态或是自然写实的造型，易于塑造的材料都是不可或缺的。

比如具有粘合力的陶泥，就经常使用于雕塑创作中，陶泥不仅仅可以塑造出各种多变的立体形态，也能够营造出丰富的表面感觉。

二、常用工具与处理 互动——工具与材料处理是相应存在的 在这里不是简单的罗列工具和加工方法问题，因为工具与材料和所采用的加工方式是相应存在的。

下面将常用工具分为塑造使用的工具和雕刻使用的工具，当然具体的动手能力，对于立体造型来说也是非常必要。

1.塑造工具与处理 塑造工具主要指用于形态塑造所需要的工具与加工方式。

比如雕塑、陶艺、建筑和工业产品造型等，一般都是采用加法为主的各种塑造方式。

也就是说选择工具以有利于塑造为前提，主要应该概括为适用形体塑造或是易于形体塑造，都可以作为选择使用的工具，其中也包括细节处理所需使用的精细加工工具，也可以根据实际需要自行制作加工工具。

2.雕刻工具与处理 雕刻与塑造有着根本的不同，雕刻主要是通过减法进行造型，一般是针对型材和比较硬质的材料所采用的一种加工方式。

比如各种石材造型、坚硬的玉雕和木雕造型，都需要质地坚硬的雕琢工具。

对于金属造型、玻璃造型和特殊的硬质材料加工，还需要一些相应的切割工具和研磨工具等。

3.必要的动手能力 立体造型的成型过程一般都是通过动手完成的。

无论是塑造成型还是通过雕刻成型，从开始到完成都与接触材料与动手操作不无关系。

其中包括使用各种制作工具和实际操作方法，比如简单地捆绑、粘结和小型化的制作等。

所以，立体造型活动中，我们要具有很强的动手意识，并在不断的创作过程中提高熟练制作能力。

<<立体构成>>

编辑推荐

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>