

<<油画风景写生>>

图书基本信息

书名：<<油画风景写生>>

13位ISBN编号：9787102058993

10位ISBN编号：7102058993

出版时间：2012-8

出版时间：人民美术出版社

作者：潘晓东 编

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<油画风景写生>>

### 内容概要

《中国重点美术学院系列教材·西安美术学院：油画风景写生》针对全国美术院校油画专业和各综合性大学艺术学院油画专业的本科生和实践型硕士研究生编写，力图使学生能够比较系统地学习油画色彩的基础体系，了解东西方审美的差异造成的不同绘画方式和创作体系。

具备油画风景画写生和创作的基本理论，对风景的观察能力，对色彩规律的归纳能力以及个性化的艺术语言表达能力。

使学生能够基本掌握油画风景专业基础和专业技能。

## <<油画风景写生>>

### 作者简介

潘晓东，1955年生于陕西。  
1979年毕业于原陕西省艺术学院美术系（现西安美院油画系）留校任教至今。  
1988年于西安美院油画系获硕士学位。  
现为西安美院教授、油画系主任、博士生导师。  
中国美协会员、中国油画学会理事、陕西油画学会副会长、陕西省政协委员。  
油画作品获“西北五省美展”，文化部“中国艺术大展”等优秀奖，入选第八、九、十、十一届全国美展，“第三届中国油画展精品展”等多种国内外大展。  
多幅作品在“人民日报”“美术”“中国油画”等刊物发表。  
发表三十余篇专业学术论文。  
出版专著《油画风景技法》《油画静物技法》及多部画册。

## &lt;&lt;油画风景写生&gt;&gt;

## 书籍目录

总序第一章 初识油画风景第一节 油画风景的发展与演变第二节 油画风景写生的独特魅力门一、风景写生中的油画形式二、油画风景写生是画家的生活日记油画风景写生日记《秦岭山居》油画风景写生日记《白石山》第二章 油画材料和风景写生的工具第一节 油画架第二节 油画内框常用油画内框尺寸表第三节 画布一、画布的种类二、画布的绷法绷画布的步骤三、画布的胶底1.最简便实用的合成胶VAE白乳胶2.涂料的配制和刷法经验提示：画布底子的检验3.用传统材料皮胶做画布4.其他材料画布胶底制作步骤经验提示：使用现代材料处理墙壁的方法第四节 调色板经验提示：调色板的颜料排列大师调色板第五节 颜料和画具一、油画颜料经验提示：选择颜料的原则油画颜料二、油画笔经验提示：画笔保养二、画刀经验提示：画刀的作用四、亚麻油、松节油、光油及其他溶剂1.亚麻油2.自制稠亚麻油3.松节油4.达玛树脂油经验提示：乳剂的做法5.速干白6.光油的配制7.混合材料第六节 外出写生前的准备工作专题练习一专题练习二第三章 油画风景写生的方法第一节 观察方法和表现方法一、培养正确的观察方法二、培养正确的表现方法经验提示：油画风景写生步骤专题练习三第二节 色彩的科学分析一、色彩的原理1.固有色2.光源色3.条件色4.色调经验提示：色调的形成二、风景中的色彩倾向经验提示：感悟色彩的流变三、风景中的主观色彩处理专题练习四第三节 构图的要点一、均衡二、对比经验提示：感悟色彩的流变案例解析三、对比与分割四、完整五、简洁六、生动专题练习五第四节 油画的笔法一、13世纪以来西方绘画用笔发展变化1.平涂笔法2.散涂笔法3.厚涂笔法二、印象派画家的笔法1.莫奈的笔法2.雷诺阿的笔法3.毕沙罗的笔法4.塞尚的笔法5.凡·高的笔法三、笔法与所表现对象的关系1.“脑中之笔”2.“眼中之笔”3.“胸中之笔”4.“手中之笔”知识链接：笔法的四个来源的关系四、笔触与情态经验提示：笔触与情感经验提示：点的情态五、创造性笔法的延续1.绘画性笔触的后继者2.点彩画法与运动的结合3.纯粹性的抽象专题练习六4.油画笔法要有新的发展第五节 油画风景写生的步骤一、选景二、构图三、起稿经验提示：起稿要点四、上色五、具体刻画经验提示：风景画铺颜色的基本要求经验提示：深入的办法六、细心收拾写生心得一：《秦岭北·坡地》作画步骤：《秦岭北·河畔》作画步骤：《秦岭北·秋暮》作画步骤：《秦岭北·秋雾》写生心得二：《秦岭北·秋雾》作画步骤：《08古塬》作画步骤：《秦岭北·村口》作画步骤：《陕北正月之四》写生心得三：《秦岭北·岭上》写生心得四：《秦岭北·秋韵》名家作品学生作品第四章 油画风景创作技法第一节 白底薄涂画法作画步骤：《终南山下·村口》作画步骤：《雪拥蓝关2》作画步骤：《沙漠深处》作画步骤：《塞上冬暮·路》第二节 浅灰底写实画法作画步骤：《塞上初冬》第三节 白底直接画法作画步骤：《陇塬春雪》作画步骤：《终南山下·雪晴2》作画步骤：《渥太华河》第四节 古典画法（灰底）专题练习七第五章 油画风景作品赏析第一节 西方油画大师图例分析一、希施金二、西斯莱三、凡·高四、巴里诺娃·维拉·依万诺夫娜五、阿列克·尤里耶维奇第二节 中国油画家图例分析一、吴冠中二、朱乃正三、钟涵四、黄乃源五、谌北新六、王胜利七、赵健八、韩宝生九、毛岱宗十、闻立鹏十一、刘明友十二、王风华十三、买买提·艾依提十四、李荣洲十五、赵拓后记

## &lt;&lt;油画风景写生&gt;&gt;

## 章节摘录

二、油画笔 油画笔一般分为平头油画笔、圆头油画笔、榛形油画笔、尖头油画笔等。这几种笔大部分是由猪鬃制成，另有用尼龙、狼毫制成的，可按自己的爱好和需要选用。笔者在工作中所用的油画笔大多数是长毛方头扁平猪鬃笔，用过几次以后自然会成为榛形笔。风景写生时用旧的短头油画笔，也是得心应手的工具，主要是便于快速运笔，能挑起厚重的颜料。在室内创作时，偶尔用一下扇形笔，画天空和远景，也使用能蘸油的尖头水彩笔来刻画细部。

三、画刀 笔者用五把画刀。最大号的两把：一把是直把画刀，主要用来刮调色板和画大画用；另一把弯把的画刀是做油画布刮底胶和涂料用的。

两把小调色刀是作画用的。

还有一把平口刀是开颜料和刮调色板上多余的干颜料用的。

四、亚麻油、松节油、光油及其他溶剂 调色油应该少用，尤其针对现代管装颜料。但要画一些具有传统古典意味的油画，应该对调色油有所了解。

1. 亚麻油 (1) 冷榨亚麻油 由于出油量少，很少有人愿意生产，不容易买到。此油的优点是色泽清淡、透明。

(2) 当食用油用的热榨亚麻油 将亚麻籽炒后榨油，缺点是色泽较深。冷榨亚麻油和热榨亚麻油都可以直接调色用，或作光油添加剂。

2. 自制稠亚麻油 将买来的亚麻油装入玻璃器皿，上加纱布，油里放一片干馒头或干面包吸收杂质。

经过几个星期阳光下的暴晒，油的色泽会变浅。

稠油的主要功能是快干。

使用时也可用松节油稀释。

好的稠油应该是浅金黄色或浅琥珀色的，再淡就不正常了。

如果要快速做成稠油，可在电炉上加热熬制。

3. 松节油 在油画中最常用的稀释剂。

它的优点是易挥发，挥发完后并不影响颜料本身油的质量。

而一幅有大量暗面的画，用松节油时一定要控制。

一幅画到最后阶段时，松节油要少用或不用。

4. 达玛树脂油 取达玛树脂块，研磨成粉状，找一干净丝袜将粉装入其中，扎紧袜口，放入一干净容器，然后加入两倍的松节油浸泡，加盖密封。

三日后，将丝袜中的杂质扔掉即可使用。

达玛油作油画上光油与松节油的比例一般为1：3，这是目前效果最好的上光油。

也可以用1/3的达玛油、1/3的亚麻油、1/3以上的松节油作稀释剂来调色。

5. 速干白 取钛白粉一份，加入适当的乳剂，用调色刀在玻璃上调均匀就是速干白。

用来作古典画的提白罩染用。

6. 光油的配制 光油有全光型和亚光型。

全光型：一份达玛树脂粉加三份松节油即可，采用这种光油会使画面产生光亮的效果。

亚光型：用一份全光型达玛油加入1/4的皂化蜡，可产生轻柔和无光的效果。

7. 混合材料 现代绘画的综合材料使用已很广泛，就架上油画来讲，先使用刷乳剂或丙烯等速干颜料作画，然后再用传统的油画颜料在其上作画也是可以的。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>