

<<六胖子油画技法>>

图书基本信息

书名：<<六胖子油画技法>>

13位ISBN编号：9787102060934

10位ISBN编号：7102060939

出版时间：2012-8

出版时间：人民美术出版社

作者：刘溢,司徒勇

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<六胖子油画技法>>

### 内容概要

《六胖子油画技法》由著名画家刘溢和油画修复专家司徒勇合著，详细介绍了二人经多年实践创新出的油画技法——六胖子油画技法和油画材料的使用经验。

在书中，画家刘溢提出并详细阐释了“三堆色”和“冥灰色”的概念，以大量图片示意如何用“六胖子画法”取得微妙的画面效果，解决了古典油画多层画法耗时长的问题和苏联画法中容易出现的死灰现象。

司徒勇先生长期致力于艺术品的保护和修复工作，他在书中也将披露油画材料使用的独家秘方。

超值推荐：柯林斯30分钟轻松绘画（原来画画这么简单有趣！  
万千读者五星好评）

五星推荐点击：[轻松学艺术，快速读理论，艺术好书超值抢](#)

## <<六胖子油画技法>>

### 作者简介

作者简介 1978年-1982年，中央美术学院油画系，获文学学士学位。

1983年-1991年，在新华社国际部《环球》任编辑工作。

1986年-1988年，任“走向未来丛书”编委。

1989年1月，和郑 合作出版《幽默解语》。

1989年，参加“第一届中国现代艺术展”。

## <<六胖子油画技法>>

### 书籍目录

六胖子画法  
什么是六胖子画法  
和其他画法的比较  
肥压瘦  
油彩的干燥特性  
什么是肥和瘦  
肥瘦的控制  
颜色本身的肥和瘦  
结论  
支撑物  
画布  
木板  
聚酯纤维布  
亚麻布  
棉布  
混纺布  
画布的辅助支撑  
亚麻布的预备  
画板的特点  
胶合板  
纤维板  
画板的预备  
其他板材  
画布贴板  
板框  
回底  
以往的胶底  
以往的粉底和油底  
丙烯底和醇酸树脂底  
丙烯底  
铅白油底  
醇酸树脂底  
丙烯-醇酸树脂双重画底  
动物胶底  
白乳胶底  
油画底稿  
丙烯和醇酸树脂画稿  
画稿的线条  
画稿  
干性油的透明化  
丙烯颜料  
丙烯色底  
醇酸树脂颜料  
几种合适的油画结构  
三堆色和冥灰色

## <<六胖子油画技法>>

三堆色  
冥灰色  
衔接和加色  
衔接  
加色  
须眉头发  
头发的阴影和背景  
笔毛就是头发丝  
发丝的精加工  
修改  
三和油  
修改实例  
罩染  
关于罩染  
六胖子的罩染  
关于罩染媒介剂  
自制罩染媒介剂  
醇酸树脂媒介剂  
其它注意事项  
结合剂  
不可逆黏合媒介  
可逆黏合媒介  
油画颜料的透明化  
关于古代大师的颜料结合剂  
油画色  
色料和染料  
色料的分类  
耐光性及其标准  
耐光性测试  
遮盖力和透明度  
吸油量  
着色力  
着色力测试  
填料  
颜料的标签  
油画笔  
笔的保养  
洗笔  
每天清洗步骤  
整形(旧笔毛散乱后)  
上光油  
清洁画面  
光油前的油润  
上光油的操作  
关于待干  
关于画面的清洁  
关于结珠子现象

## <<六胖子油画技法>>

光油质量的技术标准

光油的种类

安全

刷涂和喷涂

油画外框

冷镀金

湿镀金

火镀金

槽口绒条

边条

盖板

透明层

板上油画

角垫

美术史的几个彩色情节

世界的印象画派情节

中国的苏联画派情节

油画的灰色情节

六胖子画法的彩色情节

从红色说起

从红色说到透明色

从透明色说到油画的纯度对比

从纯度对比说到六胖子的冥灰色

后记

## &lt;&lt;六胖子油画技法&gt;&gt;

## 章节摘录

丙烯底和醇酸树脂底 再往下,问题就出来了。

为了将画底做平,你完全可以接着刮抹,接着打磨。

我以前一直是这样,完全用丙烯底料做底。

可是最近又出了个新的画材,那就是醇酸树脂。

钛白粉加亚麻仁油,就是油画颜料里的钛白。

如果把亚麻油换成醇酸树脂,再加点叫做硫酸钡的东东,那就是醇酸树脂底料了。

打个比方:块不透气的塑料疙瘩,加上硫酸钡后就能变成块海绵,一块蓬松透气的大塑料海绵。

人们把硫酸钡加在油画底料中,因为首先它能增加底料的体积,第二它像海绵、像搓脚石,蓬松而且张嘴,能把后来的油画颜料紧紧咬住,吸附住。

醇酸树脂底料,由于它内部透气,比亚麻仁油调和出的油彩的干燥速度快很多,大致要快3-4倍,但是比丙烯底料慢3-4倍。

如果你想马上就画油画,就不能用醇酸树脂做画底,也不能用它画第遍画稿。

如果只用丙烯底料做底,干得当然快,但是丙烯底料不和油彩同种,不像醇酸树脂那样,看见油彩就像是看到了配偶,连吻带咬地很是亲密。

本来丙烯已经是很不错的画底材料了。

它超稳定,能长时间保持柔韧等,这些都是其他材料所不能替代的。

问题在于后来的油画颜料不具备同样的张力,自己长时间地呆在表面,越长时间就越不耐烦,就越脆硬,和丙烯的应力也就逐步增强,最终有和丙烯底料分离的可能。

另外,如果是用丙烯颜料画底稿,而且画得很厚,丙烯的表面就会形成一层亮膜,那就如同在丙烯和后来的油彩之间,铺设了层塑料薄膜,随后再涂抹油彩,如同在玻璃上涂色。

这样的色彩干后甚至可以从丙烯亮膜上完整成片地揭下来。

参见图4-1,图42,图4-3。

说来说去,丙烯材料不可不用,但也不能多用。

如果重重地施用丙烯底料,上面再重重地施用更加细腻的丙烯——丙烯颜料,让丙烯协同画布,想怎样伸缩就怎样伸缩,甚至还让丙烯表面结膜,不和外界结合,那样丙烯就不再是油彩的辅助物了,而是个异己的东东。

在欧美,作为油画底料的醇酸树脂已经逐步取代了丙烯底料。

相信中国以后的高档油画成品布,也会越来越多地使用醇酸树脂。

醇酸树脂比其他任何底料都要稠一些,厚一些,涂抹的时候薄施多涂,比遍厚抹的效果要好。

.....

<<六胖子油画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>