第一图书网, tushu007.com

# <<水墨变象>>

## 图书基本信息

书名：<<水墨变象>>

13位ISBN编号：9787102063812

10位ISBN编号：7102063814

出版时间：2013-7

出版时间：人民美术出版社

作者：钟孺乾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<水墨变象>>

## 内容概要

几乎每一种绘画形式，在其成熟期都是以如真模仿对象为目标的，唯独中国水墨画例外，从一开始就是以改变形象为乐趣、为能事、为高妙的。
那么，水墨为什么会有如此特异的秉性?也就是说，水墨为什么要变象(其理)?怎样变(其法)?变成什么样(其度)?怎样评估这种变象(其鉴)?对于这些问题的诠释和解惑，就是本书的基本内容。

围绕“水墨变象”的主题，作者对水墨画的历史流变、理论误解、概念出入和施行差异都进行了独到的辨析和匡正，并针对当代艺术批评的现实提出了“水墨三鉴”，这是继五代荆浩“六要”之后对水墨品鉴标准给出的纲要性方案，尤其值得关注和讨论。

此前，钟孺乾教授所著的《绘画迹象论》(人民美术出版社， 2004年)对绘画的本体属性和工作原理重新立说，使得“迹象论”成为绘画认识论和方法论的普适性工具，因而备受关注;尤为艺术史论家邵大箴、范迪安、刘骁纯等所推重。
《水墨变象》就是《绘画迹象论》的延伸与掘进。
作者同时是当代有影响的水墨画家，他的思考植根于实践，具有宽阔的专业视野，故而能够鞭辟入里，举一反三;加之作者坚持用中国本土的学术语言以及朴素的表述方式来行文说理，明白晓畅，可读性强，适宜于广大艺术爱好者，尤以书画研究者、从事者和学习者为最宜。

中南民族大学美术学院将于2013年12月下旬在光谷美术馆举办“钟孺乾绘画学术论著研讨会”暨《水墨变象》首发式。

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

钟孺乾，1950年出生于中国湖北，1986年毕业于**艺术学院。
曾任湖北省美术院副院长、中南民族大学美术学院院长，现为教授，研究生导师。
长期从事绘画实践，是现代水墨的代表性画家；同时致力于基础理论研究，首倡“迹象论”。
从90年代起陆续发表相关著述，其中《迹象与境界》一文发表于1994年（《中国画》杂志），1999年出版《从迹象到境界》，（湖北美术出版社）。
2004年发表专著《绘画迹象论》（人民美术出版社），并于2007年在中国美术馆举办《迹·象·境—钟孺乾绘画学术研究展》。
之后，经过数年潜心探究，完成《水墨变象》。

第一图书网, tushu007.com



## 书籍目录

内容提要
引言：不懂变象，就不懂水墨
第一章“水墨变象”释义
第二章 水墨变象之理
第三章 水墨变象之法
第四章 水墨变象之度
第五章 水墨变象之鉴
第六章 水墨属于未来
附录
文献、作品和名词索引
后记

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com