第一图书网, tushu007.com

# <<论音乐的美>>

## 图书基本信息

书名：<<论音乐的美>>

13位ISBN编号：9787103000021

10位ISBN编号：7103000026

出版时间：2003-7

出版时间：人民音乐出版社

作者：（奥）汉斯立克

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<论音乐的美>>

## 内容概要

什么是音乐所特有的美呢？
“这是一种不依附、不需要外来内容的美，它存在于乐音以及的艺术组合中。
优美悦耳的音响之间的巧妙关系，它们之间的协调和对抗、追逐和遇合、飞跃和消逝，——这些东西以自由的形式呈现在我们直观的心灵面前，并且使我们感到美的愉快”。
这些运动着的乐音系列，是音乐艺术所特有的东西，也就是音乐美的来源。
汉期立克接下去用简要的说法：“音乐的内容就是乐音的运动形式”来概括他的思想。
这些运动着的乐音系列，既可说是形式，也可说是内容。
本书的第七章把音乐中内容与形式不可分割的特点作了更详细的说明。
在这一简要的说法前另有一些解释：用音乐的原料（能够形成各种旋律、和声和节奏的全部乐音）来表达的东西是“乐思”（或译作“音乐的观念”）。
“一个完整无遗地表现出来的乐思已是独立的美，本身就是目的，而不是什么用来表现情感和思想的手段或原料”。

# <<论音乐的美>>

## 书籍目录

序者引言原序第一章 情感美学第二章“ 情感的表现 ”不是音乐的内容第三章 音乐的美第四章 音乐的主观印象的分析第五章 审美的接受音乐与病理地接受音乐之对比第六章 音乐与自然界的关系第七章 音乐中的“ 内容 ”和“ 形式 ”的概念汉斯立克小传（附录）

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com