

<<视唱教程第一册·第一分册>>

图书基本信息

书名：<<视唱教程第一册·第一分册>>

13位ISBN编号：9787103000182

10位ISBN编号：7103000182

出版时间：2000-2

出版时间：人民音乐出版社

作者：雷蒙恩,

页数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱教程第一册·第一分册>>

内容概要

亨利·雷蒙恩（Henry Lemoine）和古斯塔夫·卡卢利编著的这套《视唱教程》共十册，收编有大量古典及近代作家的单声部、二声部、三声部及四声部的作品。

各分册按深浅程序循序渐进地予以分类：第一册第一分册至第五册第三分册为单声部；第六册第一分册至第九册第二分册为二、三四声部；第十册带有歌词，是一部相当完整、实用的视唱教程。

由它的分类科学、合理，编排由浅至深，因此不仅适合于音乐初学者或音乐爱好者音乐入门之用，也适合于音乐院校学生及广大音乐工作者深造之用。

这套书共采用七个谱号：第二线的Sol谱号；第一、二、三、四线的Do谱号及第三、四线的Fa谱号：除了第二线Sol谱号与第四线Fa谱号是几乎所有的学音乐的学生都要用的谱号以外，例如大提琴演奏还要用第四线Do谱号，中提琴演奏要用第三线Do谱号，声乐则男声还要熟悉第四线Do谱号，女声还要熟悉第一线、第三线Do谱号，又例如作曲及指挥，为了总谱阅读的移调读谱，应该全部掌握上述七种谱号的读谱技能等等。

总之，五线谱使用了上述七种谱号后，每条线上及其上加一线与下加一线都可以记谱为中央Do：因而可以适用于各种音域的声乐或器乐的记谱，并可用来作为移调读谱的有效工具，而各个以音乐为专业的学生，根据其专业特点的需要，可以部分地或全部地掌握这七种谱号的读谱技能，这套《教程》正是这些方面为他们做了切合实用的安排。

<<视唱教程第一册·第一分册>>

作者简介

作者：（法国）亨利·雷蒙恩（Lemoine）（法国）古斯塔夫·卡卢利（Carulli）

章节摘录

版权页： 插图：

<<视唱教程第一册·第一分册>>

编辑推荐

《视唱教程(第1册)(第1分册1A)》由人民音乐出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>