

<<西方音乐史>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐史>>

13位ISBN编号：9787103001653

10位ISBN编号：7103001650

出版时间：2002-3

出版时间：人音

作者：保·朗多尔米

页数：446

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐史>>

前言

音乐是人类文化之一，它远在人类语言文字之前就产生了。鸟兽虫等动物用鸣叫表现它们的感情，只有人类用音乐表现感情：这也是人类与其他动物不相同的地方。

所以至今语言文字需要翻译，而音乐则不需要任何翻译，直接用音乐形象来表达人类的思想感情；并且愈有民族特色的音乐，愈为其他民族人民所欢迎。

一切自然科学、人文科学、社会科学工作者，一切政治、军事教育、以及文学艺术专门家，如果不懂音乐，他们的知识不能算是完整的。

如果他们懂得音乐，爱好音乐，就可以对他们的专业起到积极作用，并且使他们的生活更丰富、更有意义。

要做到这点，就要有一般的音乐基础知识和音乐发展史的知识。

一般讲世界音乐发展史，应该包括亚、非、拉美在内，但迄今为止，所谓音乐史主要的只是在欧洲范围以内，其他地区涉及很少。

应该承认，近代科学文化是从欧洲开始发展的，在音乐方面，至今在世界音乐会上，从巴赫到德彪西的作品仍旧占相当重要的地位。

所以人们要知道音乐文化的一般普遍知识，首先还必须从这方面开始。

朗多尔米（Paul Landormy）是法国重要的音乐理论家。

他的这部《西方音乐史》是一部有多国译文的重要著作，早在1950年就由严文蔚同志根据英文版进行翻译（不幸严文蔚同志在肃反运动中冤死）。

后来又由朱少坤同志根据1947年法文增订本译写了后半部，于1952年完成。

<<西方音乐史>>

内容概要

本书内容丰富，而又选材严谨，论述要而不繁，文笔更是生动。全书自古代音乐的起源、经中世纪、文艺复兴等年代，一直贯串下来，直至二十世纪的中叶，对于整个音乐艺术的发展、时代的变迁、人物的刻画和作品的列述及其所产生的影响，作者作了系统扼要的介绍和评述。

<<西方音乐史>>

书籍目录

前言致读者第一章 古代音乐第二章 中世纪第三章 文艺复兴第四章 17世纪的歌剧第五章 17世纪的神剧与宗教清唱剧第六章 17世纪的器乐第七章 巴赫与亨德尔第八章 拉摩第九章 18世纪的法国喜歌剧和意大利诙谐歌剧第十章 从格鲁克到梅于尔第十一章 交响乐的起源：古典奏鸣曲第十二章 海顿与莫扎特第十三章 贝多芬第十四章 瓦格纳以前的德国浪漫主义第十五章 从罗西尼到威尔第——真实主义第十六章 奥柏和梅耶贝尔的全盛时代第十七章 肖邦第十八章 柏辽兹第十九章 理查德·瓦格纳第二十章 从勃拉姆斯到理查·施特劳斯第二十一章 从古诺到居斯塔夫·夏邦底埃第二十二章 民族音乐协会——拉洛——圣-桑第二十三章 恺撒·弗兰克及其乐派——樊尚·丹第第二十四章 加勃里埃·福莱第二十五章 俄罗斯音乐第二十六章 克洛德·德彪西第二十七章 现代音乐 A.法国以外的各国音乐 德国 奥地利 匈牙利 捷克乐派 巴黎乐派 荷兰 比利时 瑞士 挪威瑞典芬兰丹麦 波兰 俄国 西班牙 意大利 英国 美国 B.法国音乐 1.德彪西的同时代人 2.“六人团” 3.当代的法国音乐家译后记人名索引修订版附言

<<西方音乐史>>

章节摘录

第一章 古代音乐 由于音乐的起源这一问题非常含糊而又众说纷纭，因此难以对它作出基本的定论。

歌唱是否产生于语言之前？

或反之歌唱就是对语言自然的抑扬变化的一种模仿和夸张？

歌唱和语言是否是内心生活的两种平行的表现方式？

本书不打算解决这样复杂的问题。

我们只想指出：人类历史能追溯到多远，音乐产生的年代就有多久。

它起初是与巫术活动和宗教仪式联系在一起的，以后逐渐从中脱离出来而成为一门独立的艺术。

最早的乐器是嗓子和双手（双手击掌强调了歌唱的节奏），以后有管乐器（起先只是简单的传声筒，后来很快发展为小号、长笛和双簧管），最后才是弦乐器（它们的共同始祖就是狩猎用的弓）。人们曾在迦勒底发展一架竖琴，它产生的年代可能要追溯到公元前30世纪。

最早的乐器是怎样制作的呢？

例如，为了在长笛上钻孔，人们是否主要考虑到数学的原理？

也就是说，是否先验地作出这样一个简单的定律，即相邻的洞孔永远保持相等的距离？

或者反之？

人们在进行摸索和尝试各种方法的时候，是否首先须通过耳朵的认可？

对于这些复杂的问题，我们也不想进行深入的探讨。

<<西方音乐史>>

编辑推荐

《西方音乐史》音乐是人类文化之一，它远在人类语言文字之前就产生了。

鸟兽虫等动物用鸣来表现它们的感情。

只有人类用音乐表现感情；这也是人类与其他动物不同的地方。

所以至今语言文字需要翻译，而音乐则不需要任何翻译，直接用音乐形象来表达人类的思想感情；并且愈有民族特色的音乐，愈为其他民族人民所欢迎。

一切自然科学、人文科学、社会科学工作者，一切政治、军事教育、以及文学艺术专门家，如果不懂音乐，他们的知识不能算是完整的。

如果他们懂得音乐，爱好音乐，就可以对他们的专业起到积极作用，并且使他们的生活更丰富、更有意义。

要做到这点，就要有一般的音乐基础知识和音乐发展史的知识。

<<西方音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>