

<<克莱德曼演奏的钢琴轻音乐曲选>>

图书基本信息

书名：<<克莱德曼演奏的钢琴轻音乐曲选>>

13位ISBN编号：9787103001677

10位ISBN编号：7103001677

出版时间：2001-4

出版时间：人民音乐出版社

作者：王立

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<克莱德曼演奏的钢琴轻音乐曲选>>

### 内容概要

理查·克莱德曼 1953年生于巴黎。

五岁开始随其担任钢琴教师的父亲学钢琴；六岁时即被人们视为天才。

十六岁时，他以优异成绩毕业于巴黎国立音乐学院，以擅长演奏肖邦、拉威尔、德彪西等人的作品著称。

然而在偶然之间，他对通俗音乐产生了兴趣，并且不顾亲友的反对，毅然转变方向。

1977年，他演奏的《水边的阿第丽娜》一曲使他一夜之间成了名。

他的名声从斯堪的纳维亚半岛远播至南非，又从阿根廷传到日本，受到不同年龄各阶层听众的欢迎。

克莱德曼的钢琴音乐具有极其浓郁的抒情性。

听了他的音乐，人们会在不知不觉中进入亲切、安详而愉快的音乐世界。

听完之后，又会立即产生自己弹奏的强烈愿望。

这些乐曲清新、潇洒，旋律优美动听，特别弹起来难度不大，学过二、三年钢琴的人即可掌握，这大约也是他的音乐广受欢迎的原因之一。

为了更好地表现克莱德曼的音乐气质，应注意下列几点：1. 弹奏旋律应触键明确，使音色充满光辉。

尤其是高音区的单音和八度音程的旋律，由于钢琴本身的构造关系，音量变小。

因此，在弹奏时要尽力克服，使音量增厚。

2. 大多数的音都必需注入大量感情，悠然自得、轻松地弹奏。

3. 乐句不必过于精雕细琢，过分纤细反而有损整个音乐形象。

4. 伴奏应有深厚的音质与明快的节奏。

由于伴奏音型的跨度较宽，声音不易控制，因此要注意左手与右手旋律的音量比例。

5. 本书每首乐曲均附演奏提示可供参考。

此外，乐谱中还标有和弦标记，演奏者可以右手弹旋律，左手按谱上标出的弦标记作即兴伴奏，甚至吉它爱好者亦可按此方法弹奏或重奏。

## <<克莱德曼演奏的钢琴轻音乐曲选>>

### 作者简介

理查·克莱德曼 1953年生于巴黎。

五岁开始随其担任钢琴教师的父亲学钢琴；六岁时即被人们视为天才。

十六岁时，他以优异成绩毕业于巴黎国立音乐学院，以擅长演奏肖邦、拉威尔、德彪西等人的作品著称。

然而在偶然之间，他对通俗音乐产生了兴趣，并且不顾亲友的反对，毅然转变方向。

1977年，他演奏的《水边的阿第丽娜》一曲使他一夜之间成了名。

他的名声从斯堪的纳维亚半岛远播至南非，又从阿根廷传到日本，受到不同年龄各阶层听众的欢迎。

<<克莱德曼演奏的钢琴轻音乐曲选>>

书籍目录

1.童年的回忆2.梦中的婚礼3.乡愁4.给母亲的信5.野花6.美好的恋情7.白色的旋律8.银河曲9.乒乓之恋10.水边的阿蒂丽娜11.威尼斯之旅12.星夜钢琴手13.爱的协奏曲14.痛苦的心15.忧郁的时刻16.儿童回旋曲17.瓦妮莎的微笑18.玫瑰花香19.淡紫色的花束20.森林里的小动物21.林中漫步22.怀念的旋律23.梦的故事24.心的冲动25.李斯特的爱之梦26.爱情的故事27.阿根廷哟，别哭28.月河29.杜兰的微笑30.柔情蜜意31.献给爱丽丝32.绿袖子33.风里的儿童34.怀念的山谷35.天鹅36.日薄西山情依依37.小夜曲38.狄姑娘39.小小曲调40.柔如彩虹41.伊甸园奇境.....附录：常用和弦谱表 钢琴和弦图解

<<克莱德曼演奏的钢琴轻乐曲选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>