

<<欧洲音乐史>>

图书基本信息

书名：<<欧洲音乐史>>

13位ISBN编号：9787103003992

10位ISBN编号：7103003998

出版时间：1983-10

出版时间：人民音乐出版社

作者：张洪岛

页数：713

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧洲音乐史>>

### 内容概要

《欧洲音乐史》详细地介绍了欧洲音乐的历史，从古代希腊音乐谈起，一直讲到当代的欧洲音乐，并分类详述了欧洲各国音乐在不同时期的发展状况及著名人物，全书既有一定理论深度，又通俗易懂，可帮助读者对欧洲音乐的发展及现状有一个全面的了解。

## &lt;&lt;欧洲音乐史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一编 古代奴隶社会时期 一、古代希腊音乐 二、古代罗马音乐第二编 封建社会时期 一、封建社会初期 二、封建社会全盛时期第三编 从封建社会向资本主义社会过渡时期 第一章 文艺复兴时代 一、法国和意大利的“新艺术” 二、尼德兰乐派 三、宗教改革与新教圣咏 四、法国歌谣曲 五、意大利牧歌 六、帕勒斯特里那与罗马乐派 七、威尼斯乐派 八、奥尔兰多·第·拉索 九、十七世纪以前的器乐 十、文艺复兴时代的音乐理论 第二章 十七世纪至十八世纪上半叶 一、意大利歌剧 二、法国歌剧 三、波赛尔与英国歌剧 四、德国歌剧 五、康塔塔与清唱剧 六、器乐 1. 风琴音乐 2. 古钢琴音乐 3. 器乐合奏 4. 小提琴音乐 第三章 亨德尔与巴赫 一、亨德尔 二、巴赫 第四编 资本主义社会时期 第一章 十八世纪下半叶 一、总论 二、喜歌剧的发展 1. 意大利喜歌剧 2. 法国喜歌剧 3. 德国歌唱剧 三、格鲁克的歌剧改革 四、十八世纪交响乐和奏鸣曲的发展 五、海顿 六、莫扎特 七、法国资产阶级革命时期的音乐 第二章 贝多芬 第三章 十九世纪上半叶 一、浪漫主义 二、舒伯特 三、德、奥歌剧 四、门德尔松与舒曼 五、意大利歌剧 六、法国音乐 七、肖邦与波兰音乐 八、李斯特与匈牙利音乐 第四章 十九世纪下半叶 一、总论 二、德、奥音乐 1. 瓦格纳 2. 勃拉姆斯 3. 奥地利的轻音乐 三、意大利音乐 四、法国音乐 五、西班牙音乐 六、捷克音乐 1. 斯美塔那 2. 德沃夏克 七、北欧音乐 八、俄罗斯音乐 1. 格林卡 2. 达尔戈梅斯基 3. 谢洛夫 4. 安东·鲁宾斯坦 5. “强力集团” 6. 柴科夫斯基 第五章 十九世纪末二十世纪初 一、总论 二、法国音乐 1. 鲍狄埃与狄盖特 2. 法国民族乐派 3. 德彪西与拉威尔 三、德国音乐 1. 沃尔夫 2. 玛勒尔与斯特势斯 四、意大利歌剧 五、俄罗斯音乐 1. 十九世纪八十至九十年代 2. 二十世纪初 六、波兰音乐 七、捷克音乐 八、匈牙利音乐附录：部分谱例(选自达维逊、阿培尔合编的《音乐史谱例选集》)

## <<欧洲音乐史>>

### 编辑推荐

《欧洲音乐史》(作者张洪岛)详细地介绍了欧洲音乐的历史,从古代希腊音乐谈起,一直讲到当代的欧洲音乐,并分类详述了欧洲各国音乐在不同时期的发展状况及著名人物。全书既有一定理论深度,又通俗易懂,可帮助读者对欧洲音乐的发展及现状有一个全面的了解。

<<欧洲音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>