

<<音乐的构成>>

图书基本信息

书名：<<音乐的构成>>

13位ISBN编号：9787103004289

10位ISBN编号：7103004285

出版时间：2001-6

出版时间：人民音乐出版社

作者：（美）该丘斯

页数：198

译者：缪天瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐的构成>>

内容概要

本书是著者根据他的理论体系，用散文的笔法，概述音阶、音程、和弦、变化音、曲调、节奏、和声外音、转调、对位、曲式等这些音乐的构成要素或表现手段的一本小书。

著者广泛又细致的分析了欧洲古典音乐作品，归纳成一定的音乐法则，构成一套完整的理论体系。著者在本书中所申述的这个理论体系，主要是和声学方面的，可以归纳为两点。

第一点是“五度相生法”的广泛应用。

五度相生法在本书中叫做五度连环；即把五度连环作为调的根源，作为和弦关系的准绳，作为调关系的根据，又作为变化音系统的依据。

第二点是在音阶体系上采用“一元论”，即认为只有一种音阶并列的“二元论”。

这个音阶一元论便是著者的“和声一元论”的基础。

总之，初学者认为繁复的音乐理论，著者把它处理成比较简单，使理论趋于简明，易于学习。这是著者的理论体系的优点。

<<音乐的构成>>

书籍目录

译者序第一章 天然音阶（即大音阶）的构成第二章 音阶的构成与性能第三章 和弦的构成与连接第四章 变化音的构成与用法第五章 小音阶的构成第六章 曲调的构成第七章 节奏的机能第八章 邻音的构成与用法第九章 调的沟通——转调第十章 音乐中最奇怪的和弦第十一章 曲调的交织——对位法第十二章 乐曲分析的方法附录 原著者该丘斯略传及其著作与作品

<<音乐的构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>