第一图书网, tushu007.com

<<中国古代音乐简史>>

图书基本信息

书名：<<中国古代音乐简史>>

13位ISBN编号：9787103005132

10位ISBN编号：7103005133

出版时间：1965-3

出版时间：人民音乐出版社

作者：廖辅叔

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国古代音乐简史》作为试用教材，在讲授赛程中，编著者曾经力图结合我国每一历史时期的社会变革对当时音乐现象进行历史唯物主义的解释，并遵照毛泽东同志有关文艺问题的指示，对各个时代的音乐作家和作品力求做出比较符合历史条件的论断。

<<中国古代音乐简史>>

书籍目录

第一编　原始社会的音乐第一章　原始社会的音乐一、音乐的起源及远古人类对于音乐的理解二、原始社会音乐的内容三、原始社会音乐的形式四、关于原始社会乐器的一些推测。
第二编　奴隶制社会的音乐——夏、商、西周、春秋（公元前21世纪——公元前475年）第二章　夏、商、西周、春秋的音乐一、概况二、音乐的初步专业化及当时统治阶级的音乐三、这一时期的民间创作四、音乐教育五、各族音乐文化及中外音乐文化的交流六、乐器和乐律七、音乐思想——孔子及公孙尼的《乐记》第三编　封建社会前期的音乐——从战国到南北朝（公元前475年——公元589年）第三章　战国、秦、汉的音乐（公元前475年——220年）一、概况二、人民的音乐生活与民间音乐三、民间音乐对专业创作的影响四、乐府的规模和它的历史意义五、创作、演出的多样化六、各族人民之间和中外之间的音乐文化的交流七、乐器和音乐理论的发展。
第四章　三国、晋、南北朝的音乐（公元220年——公元589年）一、概况二、各族音乐文化的大融合三、民歌的新面目四、歌舞向故事表演的发展五、宗教和音乐的关系六、乐器的改制及乐器的独立倾向七、音乐理论领域中对神秘主义的斗争第四编　封建社会中期的音乐——从隋、唐到宋、元（公元581——公元1368年）第五章　隋、唐、五代的音乐（公元581——公元960年）一、概况二、民间曲子的产生和发展三、变文和民间说唱的关系四、从歌舞到戏曲的成长五、燕乐六、雅乐的命运七、乐器演奏技术及音乐理论水平的提高第六章　辽、宋、金、元的音乐（公元916——公元1368年）一、概况二、从词到散曲三、市民音乐的兴盛四、戏曲艺术的第一个高峰五、复古思想在音乐上的表现及统治阶级音乐的衰微六、乐器演奏与器乐创作七、音乐理论的成就第五编　封建社会后期的音乐——从明初到鸦片战争前夕（公元1368——公元1840年）第七章　从明初到鸦片战争前夕的音乐一、概况二、内容崭新的民歌小曲三、各少数民族的民歌和史诗四、南北各具面目的说唱五、杂居的衰落与传奇的兴盛六、雅部与花部的对立七、演奏艺术的长足发展八、音乐思想领域内的逆流和新苗

章节摘录

第一编 原始社会的音乐　　第一章　原始社会的音乐　　一、音乐的起源及远古人类对手音乐的理解　　要讲原始社会的音乐，一般是从昔乐的起源讲起的。
音乐的起源也如同其他艺术一样是起源于劳动，也就是起源于生存斗争，对自然的斗争和对动物的斗争。
所谓歌唱主要是对自然的、动物的声音的模仿，所谓舞蹈就是对自然现象、动物动作以及生产劳动和战斗行为的模仿，所帮诗歌就是斗争经验的记录。
而不论歌唱、舞蹈或蒋歌，除了记录之外，还包含有传授的意义。
“雷之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。
”事实上凡是鼯鼢不明白，要加强语气，加上动作，所以原始昔乐是诗歌、音乐、舞蹈合为一体的。
当然，这种声音动作的模仿还不限于传授经验。
我们的祖先还要通过音乐起一种巫术作用。
他们以为在举行狩猎仪式的时候又歌又舞的话，那边的动物也将会受到巫术的感应，自然而然地等侯你来捕捉，或者静静地作你射击的靶子。
这是狩猎时代的情况。
到了农耕时代，就又增加了耕种的一套。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com