

<<西方音乐漫话>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐漫话>>

13位ISBN编号：9787103012376

10位ISBN编号：7103012377

出版时间：2001-5

出版时间：人民音乐出版社

作者：刘延立

页数：508

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方音乐漫话>>

### 内容概要

《西方音乐漫话》分三部分对西方音乐进行了介绍，第一部分从巴洛克音乐，古典主义，浪漫主义和新潮流四点对音乐的风格进行了阐述；第二部分介绍了音乐的体裁，分别是歌剧、交响乐、键盘乐器独奏曲、歌曲、室内乐、合唱音乐、室内管弦乐；第三部分介绍了闻名世界的作曲家，其中包括创作G弦之歌的巴赫，谱出优美乐曲的肖邦和舒曼等等。

书籍目录

一、音乐的风格巴洛克音乐古典主义浪漫主义新潮流二、音乐的体裁歌剧交响曲键盘乐器独奏曲歌曲室内乐合唱音乐室内管弦乐三、著名作曲家蒙泰韦尔迪维瓦尔迪巴赫亨德尔佩尔戈莱西格鲁克海顿帕伊谢洛奇马罗萨莫差特凯鲁比尼贝多芬斯蓬蒂尼胡梅尔非尔德帕格尼尼韦伯迈耶贝尔罗西尼舒伯特多尼采蒂贝利尼伯辽兹格林卡门德尔松肖邦舒曼李斯特瓦格纳威尔迪古诺奥芬巴赫弗朗克斯美塔那布鲁克纳约翰·施特劳斯鲍罗廷布拉姆斯圣-桑斯比捷穆索尔斯基柴科夫斯基德沃夏克马斯内格里格里姆斯基-科萨科夫亚纳切克埃尔加普契尼马勒德彪西戴留斯里夏德·施特劳斯西贝柳斯尼尔森斯克里亚宾沃恩·威廉斯拉赫玛尼诺夫勋伯格霍尔斯特艾夫斯拉威尔法利亚巴托克斯特拉文斯基韦伯恩贝尔格普罗科菲耶夫格什温科普兰蒂皮特肖斯塔科维奇布里顿亨策

章节摘录

巴洛克音乐 音乐的巴洛克时期通常认为大致是从1600年至1750年，即从蒙泰韦尔迪开始，到巴赫和亨德尔为止。这是由于一时期音乐表达的技术及方式基本上有它一定程度的共同点，所以用此名词来标志，并无特殊的意义。

巴洛克(Baroque)一词来自法语，追本溯源是葡萄牙语barroco，意谓形态不圆的珍珠。

看来是巴洛克末期评论家们在评论此一时期的音乐时所首先使用的，而且一般含有贬意，指粗陋的、奇异的、夸张的音乐。

巴洛克之后古典主义时期的音乐家们趋于将音乐语言简化和规范化，在他们看来，巴洛克音乐过于夸饰而不够规范。

因此巴洛克一词被评论家用来指十七世纪及十八世纪前期的艺术及音乐作品。

现在，随着时间的推移，我们可以用更为深入和细致的历史眼光来看待这一时期的音乐，巴洛克不复有粗陋和毛糙的含意，但是比之巴洛克前后的音乐作品，它确实存在着夸饰和有些不太规律化的特征。

。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>