第一图书网, tushu007.com

<<口琴培训教材>>

图书基本信息

书名：<<口琴培训教材>>

13位ISBN编号：9787103012529

10位ISBN编号：7103012520

出版时间：1995-6

出版时间：人民音乐出版社

作者：元景兰

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

随着教学改革的不断深入，器乐教学已成为中小学音乐教学不可分割的组成部分。
本书就是以面向中小学开展口琴音乐教学、配合中小学音乐课的教学改革、推行器乐进课堂、试行视、听、唱，奏综合训练为宗旨的工具书。
书中的练习曲，大部分都是根据中小学生所熟悉的歌（乐）曲编配成的。
全书分为；“ 基础部分 ”（一至八课）、“ 演奏技法部分 ”（九至十九课），多声部训练部分 ”（二十至二十三课），并附有适合中小学生演奏的口琴曲28首。
　使用本教材时应注意以下几点；　1.在初期教学阶段，应以强调学员重点反复练习本书第二课中编选的各条音阶基本练习和曲调练习为主，熟练后，再学“ 舌加伴奏 ”、“ 手震音奏法。
、“ 琶音奏法 ”、。
三度和音。
、。
和弦奏法 ”等。
如果感到“ 舌加伴奏 ”较难掌握，也可以将它放在。
手震音。
等奏法之后，先学些比较容易掌握的奏法来引导，启发学员们的学习兴趣。
　2.在教法上，应以。
直观教学 ”形象示范为主，每条练习之前，教师可先用键盘乐器引导学员视唱，唱熟后再用口琴视奏。
　3.本书未指定课时进度，请各地各校培训班和音乐老师根据学员接受能力，灵活掌握，　4.有条件的学校若将本教材中的部分内容引入音乐课堂或社团活动时，可采取在班内重点培训口琴骨干当“ 小先生 ”，利用他（她）们在各年级。
撒种子 ”，既增长了学生的才智，又可减轻教师的负担。
书中涉及到需要用大口型一类的奏法因耗气量较大，难度又较高，它仅适用于高年级学生，不要在低年级中使用。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

基础部分 第一课 第二课 音位排列 第三课 舌加伴奏 第四课 琶音奏法 第五课 手震音奏法 第六课 咳音（断奏） 第七课 和弦奏法 第八课 三度和音演奏技法部分 第九课 八度和音奏法 第十课 大小伴奏 第十一课 小提琴奏法 第十二课 装饰音奏法 第十三课 三度提琴奏法 第十四课 分解和弦奏法 第十五课 舌震音奏法 第十六课 回音、号角、鼓音的奏法 第十七课 升、降半音的奏法 第十八课 半音阶口琴吹奏法 第十九课 小调口琴多声部训练部分 第二十课 合奏口琴的种类及其音位排列 第二十一课 口琴曲的编配 第二十二课 口琴团队的组织和训练 第二十三课 各声部舞台演出位置图 附：口琴的保护和简易维修法中小学生口琴曲28首

章节摘录

第一课　五、呼吸的运用和气息的调节　要学会用腹式呼吸和胸式呼吸相结合的方式进行深呼吸，深呼吸时的动态是。

吸气时，胸廓提升，横膈膜下降，腹部作支持性收缩状态。

呼气时，胸廓放松，横膈膜提升还原，腹部徐徐放松，但要注意腹部的。

收缩。

与。

放松”都不能出现突然失控，要保持呼吸气流的持续均衡。

在练习深呼吸的过程中，可以结合吹或吸一个长音，当你能持续发音5至10秒钟时，气流就基本够用的了。

在演奏中，可以利用吹吸间隔的机会和鼻孔输出输入气流的刹那间来调节气息。

六、发音要求　要用气注式的吹吸方法发音，以喷射的方式将充沛、饱满的气流注入音孔，输出输入的气流声是“卟卟”地，而不是“呋呋”地，同吹奏管乐器的要求一样，这样发音的音色效果是清脆明亮，悦耳动听，具有颗粒性。

第一课　练习提示　通过各种口琴基本知识的讲述和示范，使学员对口琴有一个感性的认识。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com