

<<长笛练习100课>>

图书基本信息

书名：<<长笛练习100课>>

13位ISBN编号：9787103013342

10位ISBN编号：7103013349

出版时间：1996-4

出版时间：人民音乐出版社

作者：何声奇

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<长笛练习100课>>

内容概要

本书所展示的内容非常丰富，能使一个初学者较容易领会和掌握其基本要领。

在每一课中，作者从技术上、音乐处理上等方面做了详尽的文字说明，学习者只要认真按照要求去练习，在吹完每一课练习之后，必将得到新的启示和收获。

本书首先是为了弥补我国在长笛演奏参考书籍方面的不足，以进一步推动长笛演奏事业的发展。其次，基于目前有许多长笛学习者既无教师，又无教材的状况，我在书中详细讲解了长笛的基本演奏方法，所编的100课练习，体现了循序渐进、由浅入深的原则，可以很好地帮助学习者自学。希望学习者认真，仔细地阅读、领会每一课的提示，刻苦地练好每一课练习。

<<长笛练习100课>>

作者简介

何声奇是上海音乐学院的长笛讲师，是一位年轻的长笛演奏家。他曾在中央广播交响乐团任首席长笛，随团出访过欧洲、澳门等地。在1982年上海长笛比赛和1985年北京全国长笛比赛中，他都得过奖。

<<长笛练习100课>>

书籍目录

序前言一 长笛的基本知识 1 长笛的结构 2 长笛的音域 3 长笛的指法二 长笛基本吹奏方法 1 口型 2 姿势、手型及运指 3 吐音 4 呼吸三 长笛练习100课附录1：长笛独奏曲二首 阿莱城的姑娘 坦布兰鼓附录2：音乐表情术语中外文对照表

<<长笛练习100课>>

章节摘录

版权页：插图：双吐的每一次吐音都必须与前后的长音保持同样的力度、音色和音质。不要有轻有重、有强有弱、有快有慢。

双吐时的口型与口缝要与长音中的口型口缝始终保持完全的一致。

要严格按照节奏来练习，在有换气记号处换气。

开始练习时，速度不宜过快。

4.呼吸 呼吸对于管乐器演奏者来说是至关重要的，它是指在乐器吹奏中气息的运用。如果呼吸方法得当，不仅在演奏中能起到决定性的作用，而且还能促进人的身体健康。

吹奏管乐器所使用的呼吸与人平常的呼吸是不同的。

呼吸有三种方式，第一种是胸式呼吸，这是人们平常的呼吸方法，它主要依靠人胸部肌肉参与进行呼吸的，自然、放松是它的优点，但吸气量有限，缺少力的支撑点，缺乏弹性，不易控制则是它的缺点。

因此，胸式呼吸不适用于需要大量具有足够支撑点的气息的管乐器演奏。

第二种是腹式呼吸，主要依靠腹部肌肉、腰部肌肉和横膈膜的运动进行的，它具有较为扎实的支撑点（也就是力点），反应灵活，适用于吹奏短型的乐句及快速的吐音，是演奏者应该认真掌握的。

但由于它的吸气量也有限，在吹奏大型乐句时较为困难。

第三种是胸腹式呼吸，它是将第一、二种呼吸方式联合起来进行的。

由于这种方式能够在胸部、腹部都存住气，使吸气远远大于前两种方式，因此，这种胸腹式呼吸是比较适用于管乐器吹奏的，吹奏长笛就采用这种呼吸法。

胸腹式呼吸方法的呼吸过程是这样的：站立姿势，打开喉头，深深地吸进气，犹如是在闻一种奇异的花香，此时，腹腔和胸腔明显、自然地往四周扩张（拿手按在腰部，也有明显的外张感），等气吸足后，不要急于一下子吐出去，而是缓慢地吐，要保持住腹肌的力量，腹部慢慢地松弛，也就是慢慢地往里收。

练习时可以把牙齿并住，然后缓慢地向前吐气，轻轻地发出“咿——”来。

练习中，最主要的是要控制腹肌的收缩力，要注意的是，往往为了使气息能到达腹腔而使用胸腔的压力，从而使胸部往里挤压，造成极大的紧张，严重影响正常的吹奏，这是很错误的方法。

解决这个问题的办法是：吸足气后，注意胸部要往上略挺，然后活动四肢及脖子（如果胸部僵硬的话，那四肢及脖子就不易松弛活动），活动四肢及脖子是为了解放胸部的紧张感，出气要细小而急速。

<<长笛练习100课>>

编辑推荐

《长笛练习100课》讲述长笛属西洋木管乐器，其音色甜润、清脆、明亮、优美。

它既适于演奏抒情流畅的旋律，又善于表现活跃轻快的乐曲。

因此，作为独奏乐器，它越来越受到人们的肯定和喜爱。

在乐队中，它既能独奏，又常承担演奏主旋律的重任，由于它的音色柔和，还能与其它乐器一起重奏和为别的乐器伴奏。

在今天的音乐世界里，无论是交响音乐，还是流行音乐，无论是古典音乐，还是现代音乐，无论是歌剧电影，还是电视广告，长笛的乐音无处不在。

<<长笛练习100课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>