

<<初中级练耳教程>>

图书基本信息

书名：<<初中级练耳教程>>

13位ISBN编号：9787103014455

10位ISBN编号：7103014450

出版时间：1998-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：孙虹

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初中级练耳教程>>

内容概要

《初中级练耳教程（修订本）》是一本初、中级的“练耳”教程，相当于音乐学院听觉训练的一级到六级的程度，它是一本自学用书，也可做为教学用书。

全书分旋律听写与声听写两大部分，共四章。

作者通过精心选择和创作的七百余条构唱、听唱、听写、节奏训练等练习，为训练听辨各种音程、和弦、调式、乐曲片段的能力，打下系统的、坚实的音乐听觉基础。

并附以练习方法及有关的音乐理论知识。

<<初中级练耳教程>>

书籍目录

听写的基础要求及练习方法提示第一部分 旋律听写 第一节 记谱基本练习、标准音、单音、旋律音程、节拍节奏 一、记谱基本练习 二、标准音、单音 三、二度音程、2/4拍子及二分、四分、八分音符 四、三度音程、3/4拍子、附点二分音符、附点四分音符及四分休止符 五、纯四度音程、3/8拍子、十六分音符、附点八分音符及八分休止符 六、纯五度音程、4/4拍子、全音符、全休止符及二分休止符 七、六度音程、一拍四音及其派生节奏 八、七度音程及切分节奏 九、纯八音程及6/8拍子 十、炆全音 十一、三连音 十二、弱起小节 十三、低音谱表 第二章 自然音体系、变化音体系、转调及二声部听写 一、自然音体系旋律听写 (一) 一个升号调的各种调式 (二) 一个降号调的各种调式 (三) 两个升号调的各种调式 (四) 两个降号调的各种调式 (五) 三个升号调的各种调式 (六) 三个降号调的各种调式 (七) 四个升号调的各种调式 (八) 四个降号调的各种调式 (九) 五、六、七个升降号调的大、小调 二、简单变化音体系的主旋律听写 三、转调的旋律听写 四、五拍子、七拍子及9/8拍子、12/8拍子的旋律听写 五、二声部听写 第二部分 和声听写 第三章 和声听写的准备练习 一、听唱音程(给根音、冠音或A音) 二、音程连接 第四章 和弦及其连接 一、三和弦及其转位 二、正三和弦和连接 三、副三和弦的连接 四、七和弦及其转位 五、属七和弦原位、转位及其解决.....

<<初中级练耳教程>>

章节摘录

听写的基本要求及练习方法提示 一、基本要求 在最初几节课中，大部分的听写时间以唱为主，即对听辨的单音、音程、和弦、节奏短句等用口头形式回答（唱与念），唱时对易错部分加以重复。

关于音程出现的次序是按其度数由狭到宽，因为大小二度作为曲调音程出现时，是曲调进行的重要基础，最易掌握。

调式编排次序是大调式、小调式、宫调式、徵调式、羽调式、商调式、角调式。

这种编排有助于对曲调的调式调性概念的确立。

练习曲是按调号顺序编排。

听写时需注意以下几点： 1. 记谱时不允许唱出声，出声会妨碍内心听觉的发展。

在弹奏曲调时，要集中注意“听记”，在每遍弹奏的间隙进行记谱。

2. 记谱时要求谱面整洁清楚，并正确地在谱表上记写各种谱号、拍号、音符、休止符、变音记号……。

符干方向，一般音在三线以下的朝上，在三线以上的朝下，两个音以上的合音或和弦，则以距离三线最远的音的音位来决定符干的方向。

符干长度，在只有一个符头没有符杠时，从符头到符干顶端距离应相当于一个八度音程。

其它情况符干要相应的长些。

……

<<初中级练耳教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>