

<<钢琴即兴伴奏教程新编>>

图书基本信息

书名：<<钢琴即兴伴奏教程新编>>

13位ISBN编号：9787103017951

10位ISBN编号：7103017956

出版时间：1999-8

出版时间：人民音乐出版社

作者：刘聪

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钢琴即兴伴奏教程新编>>

### 内容概要

钢琴即兴伴奏是集钢琴演奏技术、键盘和声技术以及伴奏造型能力为一体的综合艺术。学生首先必须具备一定的钢琴演奏技能，否则便谈不上以钢琴为伴奏乐器。其次，和声知识在键盘上的实际掌握十分关键，因为伴奏是一种以和声为基础的多声部的组织形式，缺乏这种基础，也谈不上伴奏的问题。再则通过创造性地运用声部的造型形式，即特定的音型来与旋律相配合，伴奏的艺术效果便由此产生。

## &lt;&lt;钢琴即兴伴奏教程新编&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言绪论第一章 钢琴即兴伴奏的基础与原理 第一节 钢琴即兴伴奏的基础 第二节 钢琴即兴伴奏的原理 第三节 钢琴即兴伴奏的能力 第四节 伴奏音型的基本形式与歌曲的即兴伴奏 练习第二章 八度内伴奏音型的有旋律伴奏 第一节 八度内伴奏音型的特点与性质 第二节 和声在八度内伴奏音型中的应用 第三节 伴奏音型的变化形式与表现力 第四节 八度内伴奏音型的综合应用 练习第三章 低音与八度内伴奏音型的有旋律伴奏 第一节 伴奏音型的构成与特点 第二节 低音与八度内伴奏音型的结合 第三节 低音与八度内伴奏音型的扩展 第四节 低音与八度内伴奏音型的综合应用 练习第四章 低音与八度内伴奏音型的无旋律伴奏 第一节 伴奏音型的构成与特点 第二节 无旋律的即兴伴奏 第三节 伴奏音型的扩展 第四节 即兴伴奏的综合应用 练习第五章 前奏、间奏、尾声的弹奏 第一节 前奏的作用与弹奏 第二节 间奏的作用与弹奏 第三节 尾声的作用与弹奏 第四节 前奏、间奏、尾声的综合应用 练习第六章 五声风格歌曲即兴伴奏的基础 第一节 调式风格与和声风格 第二节 和弦的标记与应用 第三节 五声风格歌曲的即兴编配 第四节 即兴伴奏的综合应用 练习第七章 五声风格歌曲即兴伴奏的深入 第一节 五声风格歌曲的音乐分析 第二节 即兴伴奏的五声风格处理 第三节 即兴伴奏实例的分析与编配 练习第八章 低音与两个八度伴奏音型的无旋律伴奏 第一节 伴奏音型的构成与特点 第二节 各声部的不同特点、组合及表现力 第三节 即兴伴奏的综合应用 练习第九章 无固定音型的即兴伴奏 第一节 自由速度与散板的即兴伴奏 第二节 正常速度中无固定音型的即兴伴奏 第三节 即兴伴奏的综合应用 练习第十章 各种伴奏方法的对比与综合应用 第一节 即兴伴奏中的各种对比方法 第二节 同一歌曲的不同伴奏方法 第三节 即兴伴奏的综合应用 练习结束语提高即兴伴奏水平与能力的途径附录一附录二附录三后记

## <<钢琴即兴伴奏教程新编>>

### 编辑推荐

《钢琴即兴伴奏教程新编》由刘聪、韩冬所著，本教程在体系、程度、内容、进度等方面均注意科学性、系统性、针对性和实用性以及由浅入深，循序渐进，每章内容后都附有各类练习课题，供学生课后在钢琴上实习，体现出作了一本完整教程所需的理论与实践并重的特点。

本教程正是基于上述诸多考试来结构的，为此，在下列方面加以展开：1、和声基础；2、伴奏音型；3、调式调性；4、钢琴技巧；5、歌曲分析。

<<钢琴即兴伴奏教程新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>