第一图书网, tushu007.com

# <<19世纪音乐史>>

## 图书基本信息

书名：<<19世纪音乐史>>

13位ISBN编号：9787103018538

10位ISBN编号：7103018537

出版时间：2002-4-1

出版时间：人民音樂出版社

作者：（德）格奥爾格·克內普勒(Georg Knepler)

页数：793

译者：王昭仁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

曾对中国的文学和哲学过许多研究的伟大的德国作家贝托尔特·布雷希特（1898—1956）不止一次地谈到过：哲学和艺术可以有助于减轻人类的辛劳。
并不是因为科学和艺术可以使人们进入“一个更完善的世界”，也不是因为科学和艺术可以创作出与阴胡了的日常生活相对立的幻想的避风港。
不，科学和艺术有助于励人类的思想理解能力。
也许这本书可以起到如下作用：向中华人民共和国的读者表明，我们在欧洲是怎样尝试变更这些想法的。
如果我们能与本书的读者建立联系，如果我们能够得知读者对本书的反应，如果我们能够对我们共同关心的问题交换意见，这将是宝贵的。

# <<19世纪音乐史>>

## 书籍目录

中文版前言作者序第一章 资产阶段音乐形成的历史 从中世纪到近代 音乐的繁荣 资产阶级在经济领域和政治领域的上升 资产阶级的精神发展 18世纪 启蒙运动的政治思想 启蒙运动的音乐理论 启蒙运动的国际性 启蒙运动的思想和交响乐 启蒙运动的思想和歌剧 莫扎特——启蒙运动的人物第二章 法国 革命节日的快乐 1.颂歌、歌 2.歌曲 3.器乐 革命歌剧 组织措施 法国大革命在音乐史上的作用 革命的音乐生活向资产阶级音乐生活的过渡 音乐企业家 “ 金色青年 ”、沙龙、教会、浪漫主义倾向 寒流埋藏的作曲家 资本主义的音乐生活 从民间歌曲到工人歌曲 音乐中的空想社会主义思想 音乐厅和沙龙歌剧 “ 大歌剧 ” 轻音乐 政治状况和思想状况 埃克托尔·柏辽兹 天主教和音乐 雅克·奥芬巴赫第三章 英国 17世纪革命以来的音乐发展 音乐企业家 英国音乐生活中来自全欧洲的音乐家 音乐和资产阶级思想体系 音乐和教会 民间音乐的作用 试论英国民间音乐的特征 民间音乐创作的继续发展 民间性歌曲 合唱运动 作曲家匮乏的原因 17世纪和18世纪的作曲家 亨利·珀塞尔 格奥尔格·费里德里希·亨德尔 亨德尔以后 英国喜歌剧 其他形式 19世纪的作曲家 ……第四章 资产阶级音乐生活的光辉和困境第五章 路德维希·范·贝多芬（1770-1827）第六章 奥地利第七章 德国引文和资料来源目录乐谱附录译后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com