

<<西方音乐文化>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐文化>>

13位ISBN编号：9787103018613

10位ISBN编号：7103018618

出版时间：1999-12

出版时间：人民音乐出版社

作者：蔡良玉

页数：478

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐文化>>

内容概要

为了满足和条件就读音乐学院，但又有意学习有关音乐基础知识的读者的要求，我社编辑出版了《音乐自学丛书》（包括《作曲卷》和《音乐学卷》）。

这套丛书的作者，均系在音乐学院任教多年并且有着丰富的课堂教学经验的教授、讲师及有关专家。

《音乐自学丛书·音乐学卷》共12册。

内容包括中外音乐史、音乐美学基础、民族音乐理论等音乐学院开设的主要理论课程，既有一定的理论深度，又通俗易懂。

除作为自修教材外，亦可作为音乐院校及音乐师范院校师生的辅导教材和必备参考书。

书籍目录

第一章 古代音乐第一节 古希腊音乐第二节 古罗马音乐第二章 中世纪音乐（上）——中世纪早期的音乐第一节 中世纪音乐文化的来源第二节 罗马教会圣咏第三节 中世纪早期教会的音乐思想第四节 中世纪早期的记谱法第五节 中世纪早期的乐器第三章 中世纪音乐（下）——中世纪后期的音乐第一节 社会变动人们思想的影响第二节 世俗单声部歌曲第三节 复调音乐的产生第四节 14世纪法国、意大利的音乐第五节 中世纪后期的记谱法第六节 中世纪后斯的乐器第七节 中世纪后期的音乐思想第八节 中世纪音乐小结第四章 文艺复兴早期的音乐第一节 意识形态的变革与新的音乐观念第二节 文艺复兴早期的音乐第五章 文艺复兴早期的音乐第一节 作曲家第二节 民族风格音乐的兴起第三节 器乐音乐的兴起第六章 文艺复兴后斯的音乐第一节 新教音乐第二节 天主教音乐第三节 文艺复兴小结第七章 巴洛克时期的音乐第一节 概述第二节 歌剧及其他戏剧性的声乐体裁第三节 器乐音乐第四节 巴赫第五节 亨德尔第六节 巴洛克音乐小结第八章 巴洛克向古典主义风格的过渡第九章 古典主义时期的音乐第十章 贝多芬第十一章 浪漫主义时期的音乐（上）第十二章 浪漫主义时期的音乐（中）第十三章 浪漫主义时期的音乐（下）第十四章 民族乐派主要参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>