

<<国乐飘香>>

图书基本信息

书名：<<国乐飘香>>

13位ISBN编号：9787103021880

10位ISBN编号：7103021880

出版时间：2001-7

出版时间：人民音乐出版社

作者：连波

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国乐飘香>>

### 内容概要

本书分中国民歌、器乐与乐器、中国曲艺、戏曲艺术、宗教音乐、音乐文化交流、古诗与新曲等大类，结合实例，简明扼要深入浅出地从历史沿革、艺术风格、音乐特点等各个方面系统的予以介绍，提供给广大音乐爱好者一本知识性、可读性、鉴赏性和实用性的读物。

## &lt;&lt;国乐飘香&gt;&gt;

## 作者简介

连波，作曲家、音乐理论家，现为上海音乐学院教授。

原籍浙江省上虞县，1931年生于上海市自幼爱好文学和音乐。

1944年攻读中国文学，1948年起学习作曲，1958年入上海音乐学院进修，1959年至今任该院作曲、理论教师。

创作了一百多部戏剧、独唱、弹唱、交响乐、合唱及群众歌曲作品。

并在国内外报刊上发表论文数十篇。

出版专著有《弹词音乐初探》、《中国戏曲音乐欣赏》、《京剧音乐》、《越剧音乐研究》、《戏曲作曲》、《中国民族音乐大系-曲艺音乐卷》。

编辑有《徐丽仙唱腔集》、《范瑞娟唱腔集》、《尹桂芬唱腔集》等。

《弹词音乐初探》获1984年上海市高等院校哲学社会科学研究优秀成果奖，《戏曲作曲》获上海音乐学院第四届科研成果一等奖。

曾多次应邀赴香港、日本、美国访问讲学，被美国传记学会评为20世纪500位有影响的著名学者，并授予20世纪文化成就奖；被英国剑桥国际传记中心收入《有成就的国际知名人士》词书。

现任上海音乐家协会，上海戏剧家协会理事及上海戏曲音乐学会副会长。

## &lt;&lt;国乐飘香&gt;&gt;

## 书籍目录

中国民歌 一、民歌概述 二、劳动号子震天响 (一) 船工号子 (二) 工程号子 (三) 搬运号子 三、不唱山歌心不爽 (一) 高腔山歌 (二) 柔情山歌 (三) 诵咏山歌 四、民间小调情意浓 (一) 吟唱小调 (二) 谣唱小调 (三) 风光小调器乐与乐器 一、器乐简史 二、吹打乐 三、丝竹乐 四、雅乐与俗乐 五、古琴传情 六、琵琶古今谈 七、谁家玉笛暗飞声 八、胡琴的来历和品种 (一) 美妙动人的二胡 (二) 明快欢畅的板胡 (三) 能唱会说的坠胡 (四) 光绪帝强索京胡中国曲艺 一、曲艺概述 (一) 历史简况 (二) 曲种分类 (三) 唱腔体式 (四) 说唱艺术 二、苏州弹词 (一) 弹词的来历 (二) 演出形式 (三) 词格押韵 (四) 三大流派 三、京韵大鼓 (一) 概况 (二) 自由诗体 (三) 音乐结构戏曲艺术 一、戏曲艺术简论 (一) 戏曲简史 (二) 戏曲剧种 (三) 戏曲文学 (四) 戏曲音乐 (五) 戏曲美术 二、论昆曲 (一) 曲牌的“特征腔”与昆曲的“惯用腔” (二) 加强“叙述性”和“戏剧性” (三) 关于“以字度腔”问题 (四) 关于“宫调”问题 (五) 关于“套曲”问题 三、京剧史话 (一) 形成与发展 (二) 艺术特色 (三) 京剧脸谱 (四) 名伶辈出 四、越剧音乐 (一) 越剧音乐史初探 (二) 越剧唱腔研究 (三) 流派唱腔欣赏 (四) 演唱上的若干问题 五、中国戏曲与欧洲歌剧 (一) 写意与写实 (二) 唱戏与唱歌 (三) 规范与程式 (四) 唱腔的属性 (五) 音乐在戏剧中的作用 (六) 音乐结构布局宗教音乐浅说 一、儒家论乐 二、佛教音乐 三、道教音乐谱例欣赏结语

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>