

<<鲍里斯·戈都诺夫>>

图书基本信息

书名：<<鲍里斯·戈都诺夫>>

13位ISBN编号：9787103022276

10位ISBN编号：7103022275

出版时间：2001-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：[俄] 普希金 卡拉姆津 原著,穆索尔斯基 编剧作曲

页数：110

译者：周士红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲍里斯·戈都诺夫>>

内容概要

欧洲歌剧作为一种综合诗歌、音乐与戏剧的艺术体裁，于16、17世纪之交在意大利诞生。文艺复兴时代，歌剧的创作成了从人文主义出发的一种艺术理想，要求用各种不同的艺术手段真实有力地表达人的感情。

到16世纪末，佛罗伦萨、威尼斯等地相继成为歌剧发展的中心。

第一位杰出的歌剧大师蒙泰威尔迪写了很多歌剧，他把人的感情生活从教会和封建束缚中解放出来。

歌剧中的音乐形式在他笔下开始定型化。

继之而起的是A·斯卡拉蒂，他大胆地革除了阻碍歌剧发展的僵死规则，从音乐与戏剧两方面大大加强了歌剧的效果，创立了完整的咏叹调和美声艺术，影响达一个多世纪之久。

其后，歌剧传到欧洲其他国家，那里的作曲家（法国的吕利、英国的珀塞尔、亨德尔等）努力将意大利正歌剧按本民族的方式加以改造，以期塑造本民族资产阶级的理想人物。

<<鲍里斯·戈都诺夫>>

书籍目录

出版者的话 作者简介 创作背景 故事梗概 剧中人物 歌剧脚本 序 幕第一幕 第二幕 第三幕 第四幕

<<鲍里斯·戈都诺夫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>