

<<对位与赋格教程.上册>>

图书基本信息

书名：<<对位与赋格教程.上册>>

13位ISBN编号：9787103023006

10位ISBN编号：710302300X

出版时间：2001-10

出版单位：人民音乐出版社

作者：泰奥多尔·杜布瓦

译者：廖宝生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<对位与赋格教程.上册>>

内容概要

本书系统地向读者介绍了近几个世纪以至目前西洋古典音乐在复调写作方面传统的理论、技术和教学方法，对丰富和发展我国民族音乐的手法，很有借鉴作用。然而音乐和任何表现手法，都只是为表现一定的思想内容而存在的。

杜布瓦是法国著名音乐教育家、理论家兼作曲家。
早年在巴黎音乐学院从巴山（Bazin）学和声，从托马斯（A·thomas）学赋格和作曲。
1966年自意大利留学归国后，主要从事音乐教育事业。
曾担任巴黎音乐院和声教师二十二年。
1894年被选为法兰西研究所委员，在法国著名作曲家古诺故世后，继任巴黎音乐院院长这职达十年之久。

本书作者在教学体系代表法国音乐的传统体制。
杜布瓦除致力于教学工作外，还从事各种体裁的音乐创作。
在他的作品中除经文歌至今还被一些教堂选用外，其它大量作品《法兰西交响风》、重奏曲以及弥赛亚等未能得到流传。
但他在教学方面的著作受到人们特别注意，例如《如声学理论与实践》、《对位与赋格教程》等，在西欧都是有定评的，它们已成为成为作曲技法教学方面仍有影响的著作。

本书是作者的代表作之一。
共分两册，上册对位，下册赋格部分，可供有一定和声基础和音乐工作者学习和研究复调音乐作参考。

<<对位与赋格教程.上册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>