

<<歌唱艺术>>

图书基本信息

书名：<<歌唱艺术>>

13位ISBN编号：9787103023068

10位ISBN编号：7103023069

出版时间：2002-6

出版单位：人民音乐出版社

作者：那查连科

页数：231

译者：汪启璋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<歌唱艺术>>

### 内容概要

本书内容包括：绪论、声乐艺术指南、旧意大利学派、法国学派等内容，书后有五个附录。

<<歌唱艺术>>

书籍目录

绪论声乐艺术指南 约瑟夫·察里诺 路多维科·察科尼 朱里奥·卡契尼 奥塔维奥·杜朗台 米哈伊尔·普列托里乌斯 旧意大利学派 境特罗·托西 吉阿姆巴齐斯塔·曼契尼 法国学派 冉-巴齐斯特·贝拉曼戈齐、加拉等人的集体指示 阿列克西斯·加罗德 亨利·费尔迪南·曼什坦 吉尔贝尔-路易·杜普雷 玛努埃尔·加尔西亚 玛努埃尔·加尔西亚 弗兰车斯科·兰培尔蒂 莉莉·列曼 恩里科·卡鲁索 札科莫·拉乌里-沃尔皮附录一：波波拉的著名的《单页》附录二：元音练习附录三：嗓音练习第338条附录四：嗓音练习第339条附录五：卡鲁索的发声练习

## &lt;&lt;歌唱艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

“二十世纪的男高音可以分为两种类型：卡鲁索式的戏剧性男高音——他们由于嗓音嘹亮、技术高明而出人头地，然而实际上他们是条件有局限性的歌唱者；柔和的抒情男高音——他们不仅是音域不大，不善于卡鲁索式的热情唱法，而且更倾向于装腔作势的演唱。

“第一类人仿效卡鲁索的缺点（他的滑音和逼紧的共鸣），不善于表达像这位与众不同的人在声音中所表现出来并使听众为之震惊的内心深度。

第二类人使自己受自然主义的号泣所支配，凄惨地痛哭着，力图以外表的做作，过于纤巧的轻佻的演唱来代替真正的深刻感情。

“虽然坚强有力的女高音在二十世纪获得巨大的成就，她们在‘现实主义’歌剧中成为出色的演员，可是轻快的女高音和女中音却未必能指望在现代曲目上获得相当的成就，如果不上演浪漫主义歌剧的话。

（？

——原注）“只能在《梅菲斯托尔》、《浮士德》、《唐·卡洛斯》、《宠妇》、《摩西》之类的歌剧中发挥自己全部才能的男中音也是如此的。

多亏了现实主义和印象派戏剧，歌剧方面确实有了某些进步。

今天，人们关心角色，重视节奏，遵守节拍，探索深入‘戏剧形象’的内容的道路，他们虽然并非一直唱得很好，然而舞台形象却创造得高明得多……“随着戏剧中的现实主义的发展，出现了另一方面的不幸：过份的机械化，各式各样的扩音器、无线电、唱片。

发出贫乏的、无生命力的嗓音；生动的人声配以矫形装置，以便通过太空传送至各处。

“我们拿选自威尔第的歌剧《伦巴迪亚人》中的浪漫曲《我的喜悦》的两种不同处理法（一种是自然的，一种是机械的，一种是十九世纪的，一种是二十世纪的）作一比较，这首浪漫曲结束在怪诞可笑的歌词上：‘我和你一起升入天堂，在那里没有凡人、凡人、凡人……’。

在这个地方作曲家和歌词作者好像非常一致，要试试歌唱者的能力。

旋律的构成使得十九世纪的伟大歌唱家——色彩、表情和强弱层次的大师们把重复三次、似乎很可笑的话（‘凡人、凡人、凡人……’）唱得具有不同的音响，这是由于他们的嗓音有三次不同的变化，有三个不同的重音。

现在请你们听一听这一浪漫曲的现代唱片，你会感到‘凡人’这个词是多么机械地重复着，唱得那么不自然、不悦耳，以致旋律也被歪曲，而人们把过错归咎于威尔第，但是这不是他的错误！

在十九世纪，歌唱者不仅同作曲家紧密地结合在一起，而且仔细地研究使他们一致的基础。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>