

<<唐·璜>>

图书基本信息

书名：<<唐·璜>>

13位ISBN编号：9787103023556

10位ISBN编号：7103023557

出版时间：2002-1

出版时间：第1版(2002年1月1日)

作者：[意]达·蓬特 编剧,[奥]莫扎特 作曲

页数：118

译者：达巍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

为了向广大音乐 戏剧工作者和歌剧爱好者介绍世界歌剧四百余年来的发展,特编了这套“世界歌剧文学系列”丛书,每年出版若干种。

希望这套丛书能够成为大家喜爱的手册,并在欣赏中丰富艺术感受。

沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特1756年1月27日诞生在莱奥波尔德·莫扎特是一个提琴家、管风琴家、作曲家和音乐教育家,他所著的小提琴演奏教程,不仅在奥地利和德国,而且在欧洲其他国家都享有盛名。

莫扎特从三岁时就显出了非凡的音乐天才,他时常走到钢琴前面,按着琴键细听,并努力弹出他曾经听到过的音乐。

有一次,莫扎特的父亲和朋友一起回家,年方四岁的莫扎特正坐在桌旁,父亲问他在干什么,他说他正在写钢琴协奏曲,当他父亲把五线谱纸拿过来看时,激动得流出了眼泪,他对朋友说:“你看,这里写的一切是多么正确而且是有含义的啊!

”莫扎特有着惊人的听觉和音乐记忆力。

七岁的时候,有一次他用父亲的朋友沙赫特涅尔的小提琴演奏,两天后莫扎特又在自己的提琴上练习。

当沙赫特涅尔再次上门时,莫扎特对他说,我现在用的小提琴比前两天奏的那把小提琴低八分之一个音。

沙赫特涅尔以为他在开玩笑,但莫扎特的父亲完全了解自己儿子,他请朋友把小提琴从家里取来,经校对后,发现莫扎特的判断完全正确。

1762年,将近六岁的莫扎特就掌握了古钢琴的弹奏技术,与此同时,他又开始学习拉小提琴。

这年秋天,父亲从大主教那里为自己挣得了休假,他带着莫扎特和姐姐南涅尔到维也纳去。

莫扎特一家的到来,使维也纳大为轰动。

在别人的建议下,父亲把莫扎特姐弟俩带进了宫廷,皇族让孩子们单独地演奏或四手联弹,并根据别人所给的主题作即兴演奏;人们还用布蒙上琴键,让莫扎特演奏复杂的曲子。

惊人的技艺奥地利萨尔茨堡城的一个杰出的音乐家的家庭里。

他的父亲巧同儿童的纯朴天真结合在一起,音乐使周围的人们感动不已。

在宫廷里,他们表演了两个星期之久才离开。

父亲的休假结束了,1763年初,他们回到萨尔茨堡。

同年夏天,莫扎特的父亲又向大主教请假,带着孩子们做更长的音乐会旅行。

在去巴黎的旅途中,他们先后去了德国的许多城市,如慕尼黑、海德堡、法兰克福、波恩·科隆等地。

每到一处,莫扎特姐弟俩都举行一次音乐会,每次音乐会都轰动了当地的贵族和居民。

在法兰克福有这样一张海报:“今天8月31日,星期三晚六时将举行最后一次音乐会,十二岁的女孩和七岁的男孩进行古钢琴演奏,除了这个女孩演奏伟大大师们最难的作品以外,男孩将演奏小提琴协奏曲。

在演奏交响曲时,男孩还将以古钢琴伴奏,并将在盖上布的琴键上自如地演奏。

人们如果在古钢琴或其他任何乐器上弹一个音或一个和弦,或者用其他东西,如小铃、玻璃杯等发出声音,他都能准确地说出这些音的音名。

最后他将用钢琴和管风琴作即兴演奏,并用听众向他要求的任何调性作即兴演奏。

”从海报上看,可见音乐会在当时的影响之大。

1763年11月,莫扎特和家人一起终于到了巴黎,法国首都的音乐生活极大地开阔了他的艺术视野。

在巴黎,他听了许多名演奏家的演奏,还听了不少交响音乐会、教会合唱及管风琴音乐会。

巴黎复杂的社会生活、激烈的文艺论战以及自由和广阔的思想观点是德国和奥地利那种闭塞的生活所不能比的。

面对着一个崭新的文化环境,莫扎特在巴黎尽情地活动着,他非常成功地举行了两次公开音乐会,并且成为巴黎上流社会最引人注目的形象,尤其是受到宫廷的百般宠爱,甚至在新年的时候准许他站在

## &lt;&lt;唐·璜&gt;&gt;

国王的桌子边，这对当时的音乐家来说是一个莫大的荣誉。

在巴黎期间，莫扎特还创作了不少音乐作品，并在那里出版了最初的四首小提琴和钢琴奏鸣曲，这时候，他才七岁。

结束了巴黎的旅行生活后，莫扎特一家又于1764年4月来到了英国，他们在英国逗留了一年多。

在这一年多时间里，莫扎特一方面赢得了英国听众的赞赏，另一方面也开阔了他自己的眼界。

英国的听众对他抱有极大的兴趣，他们让他视谱演奏当时最难的新作品，并且根据固定的低音即兴创作曲调；还安排他给歌唱家和演奏家作即兴伴奏。

此外，莫扎特还在每天固定的时间内接受别人登门采访，每次都使这些试探者大为惊叹。

在英国，他第一次听到了亨德尔宏伟的清唱剧，这殿堂一般的音乐使他惊奇万分。

在那里他还认识了伟大的J·S·巴赫的第二个儿子约翰·克里斯蒂安·巴赫，这位当时已经闻名于欧洲的作曲家给莫扎特以深刻影响，他音乐中的乐观情绪和明朗色彩深深打动了这位音乐神童的心。

由于受约翰·克里斯蒂安·巴赫的影响，莫扎特逐渐把作曲看作生活中最快活的事情，除了开音乐会和接待客人外，他几乎把所有的时间都倾注在音乐创作上。

他不但创作古钢琴、小提琴等室内乐，而且还着手交响乐的创作。

在他父亲卧床生病的时候，莫扎特竟连续创作了三部交响乐。

在伦敦，他出版了六首古钢琴和小提琴奏鸣曲、三部交响乐及一部包括四十三首小型作品的曲集。

当他离开英国的时候，已经成为一名作曲神童了。

由于荷兰大使的邀请，莫扎特一家离开伦敦去荷兰海牙、阿姆斯特丹举行音乐会。

在荷兰为期十个月的巡回演出中，演奏的作品几乎都是莫扎特自己创作的。

以后，他们踏上了归途，并继续沿途演出，先后在巴黎、日内瓦、伯尔尼、慕尼黑等地举行音乐会。

最后，于1766年11月从慕尼黑回到了阔别三年的故乡——萨尔茨堡。

差不多三年的旅行演出，使莫扎特成熟了不少。

虽然他才十岁，但却从不认为自己是一个孩童，强烈的创作欲望使他一味地朝着作曲的方向发展。

三年前，当他离开萨尔茨堡的时候，只是一位演奏神童，如今，当他重返故乡的时候，却已经显露出非凡的作曲才能。

回到萨尔茨堡不久，当地的大主教就邀请莫扎特与其他一些成年作曲家一起为教会创作一部大型清唱剧，年仅十岁的莫扎特为这部清唱剧写了完整的第一乐章。

第二年，他又为萨尔茨堡大学的戏剧节与了一部小型的歌剧《阿波罗恩和吉阿倩特》。

同年9月，为了参加公主玛丽亚同那波里国王的婚礼，莫扎特的父亲带领儿子前往维也纳。

他们在维也纳差不多逗留了一年多，由于当时维也纳的贵族阶层已经把社交的兴趣从音乐会转向舞会，所以，莫扎特在那里并没有受到上层社会的青睐。

尽管如此，维也纳之行仍然给他带来一些收获。

在那儿，他接受了两部歌剧的创作并全部完成。

第一部歌剧《假傻姑娘》选自意大利戏剧家柯尔切里尼的剧作，莫扎特希望自己的这部歌剧能得到当时在维也纳演出的意大利喜剧团的支持和排演，但由于经济问题，剧院领导放弃了上演的计划。

第二部歌剧《巴斯蒂安与巴斯蒂安娜》是受当时维也纳著名的催眠术家美斯麦尔大夫的委托而写的。

美斯麦尔是一位音乐迷，他拥有一个家庭剧院，由于他的支持，莫扎特的这部小歌剧得到了上演的机会，当时维也纳的许多报刊都这样报导了这次演出：“这个庆祝会的全部音乐是著名的沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特

在萨尔茨堡公爵教堂里任职的莱奥波尔德·莫扎特先生的12岁的儿子，以他绝无仅有的天才新写的，使大家惊奇和赞赏的是作者自己非常精确地指挥演奏了这些音乐，同时自己还唱了经文歌。

”维也纳之行使莫扎特变得更为成熟了。

意大利是欧洲歌剧的发源地，也是当时欧洲音乐的中心，对于一心想成为音乐大家的人来说，这应该是一个必去之地。

1769年年底，父亲带着莫扎特前往直利。

这之前，对于莫扎特的传闻早已在意大利音乐爱好者中间流传，当莫扎特父子到达罗威列托城时，就开始引起人们的注意。

## &lt;&lt;唐·璜&gt;&gt;

他准备在教堂演奏管风琴的消息一经传出，听众纷至沓来，人数之多，以致堵住了通往教堂的道路。之后，莫扎特又相继在维罗纳和曼图亚等城市举行音乐会。

意大利人几乎把他们对音乐的崇拜心情都倾注到了这位十三岁的神童身上，当地的报纸这样吹捧他：“莫扎特的诞生是为了压倒所有被公认的音乐大师。

”莫扎特音乐会的曲目非常丰富，形式也多样，他既是作曲家，又是演奏家和指挥家，更令人吃惊的是，他还以歌唱家的身分自弹自唱了歌剧咏叹调。

莫扎特在音乐方面表现出的天才，引起了当时世界上第一流的米兰歌剧院的注意，歌剧院约请莫扎特为他们写一部歌剧。

在意大利的文化中心鲍伦亚城，莫扎特还结识了当时在欧洲负有盛名的作曲家、理论家和教育家鲍伦亚音乐学院院士马尔齐尼神甫，这位宗教音乐大师给莫扎特在赋格曲的写作上以深刻的影响。

这以后，莫扎特又相继在罗马和那不勒斯等城市举行了音乐会。

在意大利整个演出期间，莫扎特同时也吮吸着意大利歌剧的精华，意大利的音乐文化深深地印在他的记忆里。

有一次，他在教堂内听了作曲家格里戈里奥·阿利格利著名的多声部合唱《赞美歌》后，竟凭记忆写出了全部多声合唱的总谱。

莫扎特的天才使罗马教皇深受感动，并授予他“金距轮”奖章，1770年8月，鲍伦亚音乐学院又授予这位14岁少年院士的称号。

同年12月，莫扎特的歌剧《米特利达特·黑海王》在米兰歌剧院上演，演出获得意外的成功。

意大利听众无论如何也没有预料到一位年仅14岁的外国作曲家竟能如此成功地创作出一部正统的意大利歌剧。

歌剧一连上演20场，观众场场座满。

在从意大利返回萨尔茨堡的途中，莫扎特又先后在都灵、威尼斯、帕达亚举行音乐会。

当他归途中又一次来到米兰时，再次应约为1773年狂欢节写了第二部歌剧。

1772年10月，莫扎特回到萨尔茨堡，四个月之后，当那不勒斯的费尔丁安德公爵的邀请，再次赴意大利米兰。

莫扎特为公爵的婚礼创作了一部题为《阿尔巴的呵斯卡尼奥》的戏剧小夜曲，这部作品采用当时意大利牧歌的形式，并且还伴有芭蕾舞场面，音乐非常迷人。

小夜曲在数天的婚礼庆典活动中反复上演，使同时参加演出的其他作品黯然失色，费尔丁安德公爵的母亲、奥地利女皇玛利亚·切列济亚十分高兴地送给莫扎特一只带有她自己肖象的金表，这是当时贵族阶层对人最宠爱的一种表示。

但是，正当少年莫扎特才气横溢的时候，一连串的不幸降临了。

费尔丁安德公爵改变了留用莫扎特的主意；莫扎特父亲的保护人萨尔茨堡大主教西吉茨蒙德突然逝世，新主人伊耶罗尼姆·柯洛列多伯爵对他们百般苛刻；同时，莫扎特想在米兰和维也纳宫廷任职的梦想又相继落空。

于是，他不得不回到萨尔茨堡。

虽然，当时著名的音乐评论家舒巴尔特在《德国新闻》杂志上热情地赞扬莫扎特将成为“古往今来的最伟大的音乐家之一”，但是，作为一名乐师，莫扎特被困在萨尔茨堡的宫廷中，完全失去了自由，成为一名音乐仆人，这对于少年莫扎特的成长和发展，无疑受到了很大的影响。

书籍目录

出版者的话 作者简介 创作背景 故事梗概 剧中人物 歌剧脚本 第一幕 第二幕

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>