

<<音乐的分析与创作>>

图书基本信息

书名：<<音乐的分析与创作>>

13位ISBN编号：9787103024966

10位ISBN编号：7103024960

出版时间：2003-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：杨儒怀

页数：1286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐的分析与创作>>

内容概要

本书在探索分析音乐的方法及相应的实例分析与指导创作、阐述各种技术理论两方面，是交替进行、相互补充的。

为进一步分析和理论的多方面验证提供实例，书中还列出大量作品出处。

全书的理论阐述和内容安排也与这一总体系相符合。

在第一部分“音乐的基本表现手段与旋律”中，各种理论和分析所涉及的结构范畴是从音乐最小的形式出发的，既可认为是表现核心乐思或基础音调或动机的最小存在形式，也可认为是独立、抽象的因素。

只有这种存在形式通过“发展音乐的基本手法”，才能成长发育起来。

然而即使它不成为乐曲的主题或只是一般的旋律的话，它也必须按照一定的“音乐陈述结构形式”成型起来。

本书还将我国民族民间音乐中一些有特点的创作手法也包容进来，力图扩大我们分析研究的范围；说明在表达思想内容时手法的共同性和民族性之间的联系。

<<音乐的分析与创作>>

作者简介

杨儒怀，男，河北省遵化县人，1925年8月生；1948年毕业于北京辅仁大学西洋语言文学系；1950年毕业于燕京大学音乐系。

历任中国人民政治协商会议北京市第七、八届委员会委员。

中央音乐学院理论作曲系教师、教授、博士研究生导师。

杨儒怀长期从事作曲技术理论教学和科研工作，开设过多门有关技术理论的各种必修课和选修课。

对曲式与作品分析理论有独到的研究成果。

自1984年以来陆续获得从事教育工作三十年表彰奖、学年度优秀教师奖、北京市优秀教师称号荣誉证书、学院创业建设和发展荣誉金奖、政府特殊津贴证书以及三育人先进个人称号荣誉证书等奖励。

<<音乐的分析与创作>>

书籍目录

言第一部分 音乐的基本表现手段与旋律 第一章 绪论 第一节 音乐的形成 第二节 乐思陈述的层次 第三节 旋律的音调基础和表现力 第二章 旋律的节奏和节拍 第一节 节奏与节拍的作用 第二节 节奏的重要类型 第三章 旋律的调式与调性 第一节 大小调调式体系 第二节 西欧特种调式 第三节 我国民族的五声性调式 第四章 旋律的音高 - 旋律线 第一节 进行中的音程和方向 第二节 旋律型 第三节 高潮 第五章 旋律运动的逻辑 第一节 逻辑的含义与四阶段运动 第二节 三阶段与二阶段的运动 第三节 运动阶段的级差 第六章 旋律中其他表现手法 第一节 其他基本表现手法 第二节 和声与织体 第二部分 发展音乐的基本手法 第七章 材料保持方面的手法 第一节 原始陈述、重复和在线 第二节 迭奏、变奏、模进 第三节 宽放与紧收 第八章 材料变动方面的手法 第一节 溯型、演化(引申)和出新 第二节 合头、合尾;换头、换尾和头尾合 第三节 扩充、减缩与裁截 第四节 叠入和补充 第九章 多声陈述及其写作手法 第一节 复调的对比与模仿 第二节 间补与多层次陈述 第三节 陈述写法类型 第十章 整体的构思方面 第一节 调性的变换 第二节 乐曲的起伏与高低潮 第三节 整体作用的综合发展 第三部分 音乐陈述的结构 第十一章 绪论 第一节 音乐陈述的结构含义和作用 第二节 乐逗及陈述结构形态 第三节 结构的类型及其区分原则 第十二章 基础结构 第一节 乐段 第二节 乐段的扩展 第三节 乐句、乐节和乐汇 第十三章 衍生结构 第一节 连句结构和散体结构 第二节 模进结构和诗句结构 第三节 自由结构、联合结构及结构的组合 第十四章 陈述结构的分析 第四部分 作品的曲式结构 第十五章 绪论 第一节 曲式与曲式功能 第二节 规范化曲式结构体系及曲式结构的组成部分 第三节 关于作品分析的方法 第十六章 并列曲式 第一节 一部曲式 第二节 二部并列曲式 第三节 三部及多部并列曲式 第十七章 再现曲式 第一节 再现部和再现二部曲式 第二节 再现三部曲式 第三节 再现四部与再现多部曲式 第十八章 复合曲式 第一节 复合再现三部曲式 第二节 其他复合曲式 第十九章 循环曲式 第一节 绪论 第二节 回归曲式 第三节 回旋曲式 第二十章 变奏曲式 第一节 绪论 第二节 固定基础变奏曲 第三节 变体主题变奏曲 第四节 变奏的民族特点及变奏套曲的组成 第五节 实例分析及变奏曲式的应用 第二十一章 奏鸣曲式 第一节 绪论 第二节 呈示部 第三节 展开部 第四节 再现部 第五节 收尾部与前奏 第六节 奏鸣曲的变体和应用与奏鸣曲式的历史演变 第二十二章 回旋奏鸣曲式 第二十三章 复调音乐曲式 第一节 绪论 第二节 赋格曲的组成部分 第三节 赋格曲的整体结构 第四节 二重和三重赋格 第五节 其他复调音乐曲式 第二十四章 套曲曲式 第一节 绪论 第二节 组曲 第三节 奏鸣 - 交响套曲及其他套曲曲式 第四节 声乐套曲 第二十五章 边缘曲式 第一节 绪论 第二节 边缘曲式的形成 第三节 中介性边缘曲式 第四节 两原则结合的边缘曲式 第五节 原则的三重结合与附生性结合

<<音乐的分析与创作>>

编辑推荐

《音乐的分析与创作(上下)(修订版)》由人民音乐出版社出版。

<<音乐的分析与创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>