

<<音乐学的历史与现状>>

图书基本信息

书名：<<音乐学的历史与现状>>

13位ISBN编号：9787103026458

10位ISBN编号：7103026459

出版时间：2003-8

出版时间：人民音乐出版社

作者：周青青

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐学的历史与现状>>

内容概要

《音乐学的历史与现状》为中央音乐学院研究生一年级的必修课，于1996年开设。授课时间1学期，1996-1998学年每周2课时，从1999学年开始，每周4课时，经过4年的实际教学，考虑到这门课程需要学生在课下阅读大量音乐学文献，并参加课堂讨论，从2000年9月，授课时间改为两学期，每周2学时。

<<音乐学的历史与现状>>

书籍目录

第一章 中国传统音乐理论 第一节 中国传统音乐理论的历史 一、古代民间音乐的搜集、整理和研究 二、近代中国传统音乐理论研究的活动和著述 三、中华人民共和国建立后至“文革”前的主要课题与著述 第二节 中国传统音乐理论的现状 一、研究学会的成立 二、传统研究课题的新进展 三、新开拓的研究热点 第二章 中国音乐史学.古代部分 第一节 中国音乐史学史 一、正史“乐志”的建立与发展 二、私家音乐史著作的产生与发展 三、音乐通史性质的著作产生和发展 四、清代乾嘉学派对古代音乐的研究 五、20世纪以来的中国古代音乐史学史 第二节 中国古代音乐史学的研究现状 一、研究的不断深入和研究领域的不断拓展 二、研究水平的提高和研究方法的新探讨 第三章 中国音乐史学.近现代与当代部分 第一节 中国近现代音乐史研究的历史 一、三四十年代的萌芽时期 二、五六十年代的初创时期 第二节 中国近现代音乐史研究的现状 一、中国近现代音乐史教材建设和专著 二、中国近现代音乐家传记、专论、年谱等 三、音乐家全集、选集的编辑、出版 四、中国音乐辞书、字典 五、民间音乐集成 六、中外音乐交流史 七、一些专题音乐史研究上的突破 八、台湾、香港的中国近现代音乐史研究成果 九、海外中国音乐研究的部分成果 第三节 中国近现代音乐史研究的现状 一、从近现代音乐史向当代延伸 二、当代音乐史料出版的热潮 三、从微观到宏观 四、关于20世纪中国音乐之路的论争 结语 第四章 西方音乐史学 第一节 西方音乐史学的发展轨迹 一、古代、中世纪、文艺复兴时期 二、17世纪和18世纪 三、19世纪 四、20世纪 五、有关西方音乐史学发展现状的简介 第二节 中国人对西方音乐史的研究与观念的变迁 一、1949年以前简略的历史回顾 二、中华人民共和国建立初期的50年代 三、向“革命高潮”过渡的60年代 四、“文革”后期撰写,而后夭折的音乐史 五、改革开放时期 第五章 外国民族音乐 第一节 学科的历史 一、学科史前史 二、比较音乐学学科的建立 第二节 学科发展的历史与现状 一、20世纪50年代以后民族音乐学的发展 二、最近十年的新动向 第六章 音乐美学的历史与现状 第一节 音乐美学的概述 一、学科由来 二、学科的性质 三、学科的研究对象 第二节 西方音乐美学思想史概略 一、古希腊罗马时期的音乐美学思想 二、中世纪神学统治下的音乐美学 三、文艺复兴时期的音乐美学思想 四、巴洛克时期的美学思想 五、18世纪启蒙运动时期的音乐美学 六、19世纪音乐美学思想中的主流 七、20世纪音乐美学研究的新发展 第三节 中国音乐美学思想的历史概观与研究现状 一、中国古代音乐美学思想 二、中国近代音乐美学思想

<<音乐学的历史与现状>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>