第一图书网, tushu007.com

<<基础乐理知识问答>>

图书基本信息

书名：<<基础乐理知识问答>>

13位ISBN编号：9787103026762

10位ISBN编号：7103026769

出版时间：2003-7-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：吕仲起

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《基础乐理知识问答》是为艺术中专音乐专业和成人高校音乐院、系编写的基础乐理教材。
中等师范、职业高中音乐班3及高等师范院校音乐系中需要补修基础乐理课程的学生，都可以此书作为这门课的教材。
对需要自学基础乐理的音乐爱好者和报考音乐院校的考生，《基础乐理知识问答》也不失为一本很好的自学教材。
《基础乐理知识问答》作者打破了以往此类教科书以章节编排的形式，积几十年的教学经验，将基础乐理教学中应知应会的全部内容，按由浅入深、循序渐进的教学原遇归纳为15单元、110个问题，采用问答的形式，将260余个知识点传授给读者。
特别是《基础乐理知识问答》关于五声音阶作品的调式分析（这是令众多初学音乐者感到为难的问题）部分，对广大音乐工作者、音乐爱好者都具有较大的启发意义。

作者简介

吕仲起，男，1940年生，河北沧县人。
山西艺术职业学院音乐学教授。
中国音乐家协会会员。
1963年于北京艺术学院音乐系作曲专业毕业并留校。
1964~1876年先后在音乐学院、中央音乐学院音乐学系任教。
1976年调山西省工作。
曾任山西人民广播电台文艺部编辑、音响导演、副主任、主任编辑；山西省歌舞剧院副院长；山西职工文学院副院长、教授。

<<基础乐理知识问答>>

书籍目录

第一单元　音及音高1.声音是怎样发出来的？
——振动发音　乐音与噪音　共鸣2.乐音的四种特性是什么？
——音的高低　音的长短　音的强弱　音色3.什么叫乐音体系？
——乐音体系　音列　音级　基本音级　音名　唱名4.五线谱是怎样记录音高的？
——音符　线与间　八度　音的分组　谱号与谱表　音域　音区5.什么叫音律？
——音律　律制　律学　泛音　泛音列　五度相生律　纯律 十二平均律　半音　全音　标准音6.什么叫变化音级？
什么叫等音？
——变化音级　变音记号　等音7.什么叫自然半音、自然全音？
什么是变化半音、变化全音？
第二单元　音的长短与强弱8.什么是节奏？
——节奏节奏型9.什么叫节拍？
——单位拍节拍10.五线谱怎样记录音的长短（时值）？
——基本音符　符干的正确写法　休止符　附点音符　附点休　止符延音线　延长号11.什么是拍子？
——小节线　小节　拍子　拍号　重音　节拍重音　表情重音与重音记号　弱起小节12.什么叫切分音？
13.什么叫单拍子？
14.什么叫复拍子？
15.什么叫混合拍子？
16.什么是变拍子和自由拍子？
17.什么是音值组合法？
——音值组合法　单拍子中的音值组合法　复拍子与混合拍子中的音值组合法18.什么叫连音符？
为什么说连音符是音符时值的特殊划分？
——音符时值的常规划分　连音符　三连音　五连音　二连音　四连音19.中国民族音乐中的“板眼”是什么意思？
——板眼　板式　一板一眼　一板三眼　有板无眼　散板 板眼的强弱关系第三单元　音程第四单元　和弦第五单元　调式（一）调式总论第六单元　调式（二）大小调体系第七单元　调式（三）以五声调式以基础的中国民族调式第八单元　调式（四）调式中的音程与和弦第九单元　转调第十单元　移调第十一单元　调式变音与半音音阶第十二单元　省略记号　演奏（唱）法记号　装饰音第十三单元　音乐的速度和力度第十四单元　关于旋律的简单知识第十五单元　关于工尺谱的简单知识附录Ⅰ：各种拍子的指挥法图解附录Ⅱ：参考书目

章节摘录

第一单元　音及音高　　1.声音是怎样发出来的？
——振动发音　乐音与噪音　共鸣　　振动发音：音乐是声音的艺术，是听觉的艺术。
作为物理现象来看，声音是由于发音体的振动，在空气中产生音波，音波刺激听觉器官并通过神经把这种刺激传给大脑，就产生了声音的感觉（听觉）。
弦乐器是因弦的振动而发音。
管乐器是因吹奏者的气息引起乐器中的“气柱”振动而发音。
用槌敲击，引起锣面、鼓面的振动而使锣鼓发音；当用手按住锣面或鼓面时，振动停止，声音便停止了。
手指弹下钢琴琴键时，因小槌敲击使琴弦振动而发音；当手指离开键时，制音器即刻压住琴弦，使振动停止，声音也即刻停止了。
在自然界中，能为人类听觉所感受到的声音不计其数，但并不是所有的声音都能作为音乐的材料。
乐音与噪音：在音乐中使用的音是人类在长期的实践中选择出来的。
音乐中所使用的音分为两大类——乐音与噪音。
乐音　由发音体的“规则振动工而发出的裔固定音高的音叫乐音。
这是音乐中大量使用的音。
各种键盘乐器、管乐器、弓弦乐器、弹拨乐器所发出的声音都是乐音。
噪音　因发音体“不规则振动”而发出的无固定音高的音叫噪音。
像各种鼓、镲、锣等打击乐器所发出的声音都是噪音。
在中国民族音乐中，无固定音高的打击乐器的使用很普遍。
在具有悠久历史的中国戏曲音乐和民间吹打音乐中，打击乐器都表现出强烈的艺术表现力和感染力。
共鸣：一个发音体的振动发音，借助另一个较大物体而使声音得以加强，这种现象叫做“共鸣”。

编辑推荐

其他版本请见：《趣味教育丛书：基础乐理知识问答》

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com