

<<中国民间音乐概论>>

图书基本信息

书名：<<中国民间音乐概论>>

13位ISBN编号：9787103026991

10位ISBN编号：7103026998

出版时间：2003-8

出版时间：人民音乐出版社

作者：周青青

页数：407

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间音乐概论>>

内容概要

《中国民间音乐概论》是中央音乐学院从1993年9月开设的课程。它集中而系统地讲述我国民间音乐的发展状况，并对我国民间音乐的五大类别——民间歌曲、民间舞蹈音乐、说唱音乐、戏曲音乐和民间器乐在艺术特点和音乐形态方面的发展脉络进行梳理和贯通，努力探寻我国民间音乐的发展过程及传统音乐形态思维的特点。

本教材为中央音乐学院本科生、大专生、进修生《中国民间音乐概论》课的必修教材，也是中央音乐学院音乐学系研究生入学考试的重要备考书籍。

同时，它也可以作为我国各专业音乐院校、艺术院校、师范院校音乐系科师生学习中国民间音乐的参考教材，可为我国各地群众艺术馆、文化馆音乐干部搜集、整理、研究民间音乐的工作提供帮助，并可作为音乐爱好者涉猎我国民间音乐的一条途径。

<<中国民间音乐概论>>

书籍目录

前言第一章 总论第一节 民间音乐在我国音乐中的地位第二节 我国民间音乐的类别第三节 我国民间音乐的特点第四节 我国民间音乐的音乐体系学习参考书目及思考题第二章 民间歌曲第一节 概述一 民间歌曲的定义二 民歌在我国人民生活中的地位三 民歌的历史发展脉络四 民歌的特点第二节 汉族民歌的体裁类型一 汉族民歌音乐体裁类型的划分二 号子三 山歌四 小调第三节 少数民族民歌的代表种类一 我国少数民族概况二 蒙古族的长调和短调三 朝鲜族的抒情谣第三章 民间舞蹈音乐第四章 说唱音乐第五章 戏曲音乐第一节 概述一 戏曲音乐的定义二 戏曲在我国人民生活中的地位三 戏曲的历史发展脉络第二节 戏曲的艺术形式一 戏曲艺术的综合性特点二 戏曲音乐的构成因素三 戏曲的剧种与声腔 四 戏曲唱腔的结构形式第六章 民间器乐第一节 概述一 民间器乐的定义二 民间器乐演奏在我国人民生活中的地位三 我国民间乐器的产生和发展四 我国民间乐器使用的分类方法五 民间器乐曲的历史发展脉络第二节 民间器乐的艺术形式一 民间器乐曲的标题二 民间器乐曲的结构三 民间器乐曲的变奏法第三节 独奏乐一 笛曲二 唢呐曲三 管曲四 笙曲五 琵琶曲六 胡琴曲第四节 合奏乐一 丝竹乐二 吹打乐三 清锣鼓结语：民间器乐与我国其他民间音乐类别的关系学习参考书目及思考题主要参考文献附录一 民间歌曲曲谱（曲谱1-39）二 民间舞蹈音乐曲谱（曲谱40-57）三 说唱音乐曲谱（曲谱58-66）四 戏曲音乐曲谱（曲谱67--84）五 民间器乐曲谱（曲谱85--100）

<<中国民间音乐概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>