

<<戏曲作曲技法（上、下）>>

图书基本信息

书名：<<戏曲作曲技法（上、下）>>

13位ISBN编号：9787103028339

10位ISBN编号：7103028338

出版时间：2004-10

出版单位：人民音乐出版社

作者：朱雄英

页数：976

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲作曲技法（上、下）>>

内容概要

本教程为“北京市高等教育精品教材”立项项目之一，是一部广泛应用于戏曲作曲专业及有志学习戏曲作曲者的实用教程。

详细讲述了以京剧、昆曲、豫剧、河北梆子、评剧等几大剧种为主的声腔衍变、曲体结构及传统的声腔音乐创作手法，并以较大篇幅讲授了现代作曲技巧。

为了给学生和戏曲音乐工作者提供学习、研究唱腔音乐的编配方法，本书后半部分特别选编了四十余段具有代表性的京剧现代戏、传统戏和部分地方戏曲唱腔音乐的缩谱，将旋律、和声、复调、低音及各种伴奏织体等配器技法，综合、立体化地展示给读者，以供学习者参考、借鉴。

<<戏曲作曲技法(上、下)>>

书籍目录

止册	前言	上篇	第一章 板腔体唱腔结构	第一节 板腔体唱概述	一、板腔体的
形成		二、关于行当唱腔	第二节 板式分类	一、原板类	(一) 梆子
腔原板类 1		(二) 梆子腔原板类 2	(三) 西皮原板类	(四) 二黄原	
板类		(五) 评剧二六板	二、慢板类	(一) 梆子腔慢	(二)
西皮慢板		(三) 二黄慢板	(四) 评剧慢板	三、快板类	(一)
) 梆子腔快板类		(二) 西皮快板类	(三) 评剧快板	四、散板类	
(一) 梆子腔散板类		(二) 西皮散板类	(三) 二黄板和摇板	(
四) 评剧散板	第三节 唱段的板式组织结构类型		一、单一板式的唱段	二、混	
合板式的唱段	(一) 由慢到快的联套组合		(二) 快慢交替的联套组合		
(三) 整散交替的联套组合	(四) 综合性质的联套组合	第四节 唱腔中的转板			
一、段落之间的转板	二、上下句之间的转板	三、唱句中的转板	第二章		
唱词语言与唱腔的结合	第一节 汉文字中的声、韵、调	一、声	二、韵		
三、调	第二节 唱词的韵辙	第三节 腔词的结合	一、旋律和字词	二	
、唱腔中字调四声的连接	(一) 京剧中字调四声的连接	(二) 秦腔中字调四声			
的连接	三、依字行腔	四、唱词中重点字句的处理	五、以字就腔	六	
、灵活运用四声 参考著作及有关教材下册				

<<戏曲作曲技法（上、下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>