

<<中国现当代舞剧发展史>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代舞剧发展史>>

13位ISBN编号：9787103029374

10位ISBN编号：7103029377

出版时间：2004-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：于平

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现当代舞剧发展史>>

### 内容概要

中国舞剧的发展概况，按中国舞剧发展的年代编排，以不同历史阶段下舞剧创作及社会影响组织结构，写实、求是。

## &lt;&lt;中国现当代舞剧发展史&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 中国现当代舞剧发展的历史研究 第一节 中国现当代舞剧发展的历史研究对象 第二节 中国现当代舞剧发展的历史研究思路 第三节 中国现当代舞剧发展的历史研究方法第一章 从“五四”新文化运动到吴晓邦的“新舞剧”创作 第一节 “五四”新文化运动与蔡元培的美育主张 第二节 黎锦晖“辅助新运”的儿童歌舞剧创作 第三节 阿龙·阿甫夏洛穆夫的舞剧创作尝试 第四节 “新舞剧”与吴晓邦的革命艺术实践 第五节 民族化、大众化与梁伦的“新舞剧”创作第二章 “新舞剧”精神在新中国舞剧创作中的延续 第一节 从自然主义走向革命浪漫主义的“新舞剧” 第二节 从表现战士的舞剧到“战士舞剧” 第三节 在“战士舞剧”的基础上建构“革命现代舞剧”第三章 戏曲传统与中国民族舞剧的初始建构 第一节 中国民族舞剧的“头三脚”及其催生剂 第二节 《定莲灯》：新中国第一部大型民族舞剧 第三节 《小刀会》：民族舞剧走表现革命斗争的新路 第四节 民族舞剧领域的拓展与舞剧理论建设的萌生第四章 中国舞剧的“天鹅”情结与芭蕾中国学派的探索 第一节 将“天鹅”的贵族形态转化为“羽鸽”的大众情怀 第二节 在芭蕾经典《天鹅湖》中浮游的《鱼美人》 第三节 “红天鹅”：中国芭蕾革命化、民族化、群众化的象征 第四节 歌唱的“天鹅”——从歌剧走向新芭蕾的《白毛女》第五章 “革命现代舞剧”被导入“阴谋文艺”的歧途 第一节 普及“样板”和普及“样板戏”的创作经验 第二节 从“民革”时期步入“社革”时期的舞剧形象塑造 第三节 “同走资派做斗争”使舞剧创作走向了“阴谋文艺”第六章 “思想解放运动”与中国舞剧的“新古典舞派”第七章 少数民族舞剧拓展了“民族舞剧”的新疆域第八章 中国芭蕾的民族性格与现代风格的中国舞剧第九章 “交响编舞”的观念与舞剧理论的系统建构第十章 舞剧语言“类型风格”的淡化与舞剧性格塑造的强化第十一章 舞蹈编导高等教育的建立与舞剧编导“新生代”的崛起第十二章 “原创精神”的勃发和“革命理想”的高扬结语 中国现当代舞剧发展的历史展望附录一 论文写作参考文献附录二 论文写作参阅剧目

## <<中国现当代舞剧发展史>>

### 媒体关注与评论

中国舞剧的发展概况，按中国舞剧发展的年代编排，以不同历史阶段下舞剧创作及社会影响组织结构，写实、求是。

<<中国现当代舞剧发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>