第一图书网, tushu007.com

<<西方钢琴音乐概论>>

图书基本信息

书名：<<西方钢琴音乐概论>>

13位ISBN编号：9787103029701

10位ISBN编号：7103029709

出版时间：2006-2

出版时间：人民音乐出版社

作者：张式谷

页数：571

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<西方钢琴音乐概论>>

内容概要

《西方钢琴音乐概论》从考察早期键盘乐器和钢琴的发明与发展谈起，上溯到欧洲中世纪后期及文艺复兴时期的键盘音乐，之后沿着巴罗克时期、古典乐派时期、浪漫派对时期及近现代音乐的脉络，顺序论述西方钢琴音乐风格以及演奏技术的变迁。
特别是通过对各国重要作曲家的主要钢琴作品的介绍，探讨不同时期音乐语言的特点、音乐风格的形成及对后来音乐发展所起的影响。
　本书重点介绍的是带琴弦的键盘音乐，由于内容覆盖面非常宽，涉及了中世纪后期的键盘音乐至现代钢琴音乐的主要作曲家（有些至今还健在），对每一位作曲家或某一部作品都不可能进行详尽的分析与介绍，这就决定了本书仅有一部分概论性的编著。
我们希望能在这有限的篇幅里，使广大读者对钢琴音乐风格及钢琴文献有一个较全面的了解，使这本书不仅成为钢琴专业学生的必修书籍，也能成为钢琴专业人士和钢琴音乐爱好者有用的工具书。

<<西方钢琴音乐概论>>

书籍目录

第一部分　早期键盘音乐（1600年之前）　第一章　早期的键盘乐器及其发展　第二章　早期键盘音乐的发展第二部分　巴罗克时期（1600-1750）　第三章　巴罗克时期键盘音乐特点概述　第四章　巴罗克前期（1600-1675）（I）　第五章　巴罗克前期（1600-1675）（II）　第六章　巴罗克后期（1675-1750）（I）　第七章　巴罗克后期（1675-1750）（II）　第八章　巴赫、亨德尔、斯卡拉蒂第三部分　古典时期（1750-1820）　第九章　古典主义前期（I）　第十章　古典主义前期（II）　第十一章　海顿、莫扎特　第十二章　贝多芬第四部分　浪漫主义时期　第十三章　古典主义前期（I）　第十四章　古典主义前期（II）　第十五章　致力于钢琴弹奏技巧的作家们　第十六章　肖邦　第十七章　李斯特　第十八章　勃拉姆斯与浪漫主义后期的德国　第十九章　浪漫主义时期的斯拉夫音乐　第二十章　浪漫主义时期的法国音乐　第二十一章　西班牙音乐的黄金时代　第二十二章　浪漫主义时期的其他欧洲国家音乐　第二十三章　早期的北美音乐第五部分　印象主义时期（1880-1930）　第二十四章　印象主义、德彪西与拉威尔第六部分　20世纪　第二十五章　20世纪的欧洲音乐（I）　第二十六章　20世纪的欧洲音乐（II）　第二十七章　20世纪的欧洲音乐（III）　第二十八章　20世纪的斯拉夫音乐　第二十九章　20世纪的拉丁美洲国家音乐　第三十章　20世纪的北美音乐（I）　第三十一章　20世纪的北美音乐（II）主要参考书目

编辑推荐

其他版本请见：《西方钢琴音乐概论》

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com