

<<中国少数民族音乐>>

图书基本信息

书名：<<中国少数民族音乐>>

13位ISBN编号：9787103030042

10位ISBN编号：7103030049

出版时间：2006-5

出版单位：人民音乐出版社

作者：伍国栋

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国少数民族音乐>>

内容概要

本书共搜集上世纪1901——2000年间所见中国少数民族音乐史论研究论文目录二千一百余条、专题论文集和专著八十多部。

可以说，此百年间国内公开发表的中国少数民族音乐史论著述目录，绝大部分都已收录于本书。

笔者为其中一百八十余篇论文和全部专题论文集及专撰写了内容提要。

正是因为经历了这基础性的文献收集、梳理、分析、认识过程，笔者对此“百年中国”的少数民族音乐史论研究的内容、范畴、态势、进度等，即有一个比较清晰的整体认识，继而完成了一篇综论性质的近五万字长文《20世纪中国少数民族音乐研究的创建与拓展》。

本书还转载了十余篇论文，这些论文或因是某个时期的代表性成果，或因是某种成果类型的代表性显示，或因是某地区、某民族传统音乐的阶段性成果总结，或因是至今仍可令人思考和关注的评论，故为求其原文完整和读者查阅方便而将这集于本书以备参考。

全书所收集论文目录来源，主要为国内公开发行的专业音乐理论刊物、部分艺术类综合刊物和有代表性的艺术论文集。

<<中国少数民族音乐>>

书籍目录

综述：20世纪中国少数民族音乐研究的创建与拓展 一、历史的回顾 二、中国少数民族音乐研究的创建 三、中国少数民族音乐研究的拓展 四、结语论文 一、论文目录 (一) 1901—1950 (二) 1951—1980 (三) 1981—2000 二、论文提要(选篇) 三、论文选登 海南黎人口琴之研究 侗族拦路歌的收集与研究报告 台湾阿美族的乐器 洞经音乐调查记 中国少数民族乐器分类初探 基诺人关于音乐的概念行为模式及其文化内涵 中国少数民族音乐文化的分组 论新疆各族传统音乐的保存与发展 对少数民族部分在校生学习民族音乐情况的调查 “六声部”之谜 “纳西古乐”名实谈——答《人民音乐》记者问文集 一、文集目录 二、文集提要著作 一、著作目录 二、著作提要附录 参考书刊目录索引

<<中国少数民族音乐>>

章节摘录

一、历史的回顾 中国是一个多民族国家。除汉族外，另有满、朝鲜、赫哲、蒙古、达斡尔、鄂温克、鄂伦春、回、东乡、土、撒拉、保安、裕固、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、锡伯、塔吉克、乌孜别克、俄罗斯、塔塔尔、门巴、珞巴、羌、彝、白、哈尼、傣、傈僳、佤、拉祜、纳西、景颇、布朗、阿昌、普米、怒、德昂、独龙、基诺、苗、布依、侗、水、仡佬、壮、瑶、仫佬、毛南、京、土家、黎、畲、高山等55个少数民族。中国少数民族同汉族一样，在中国民族音乐历史的和现实的建设中，发挥出了极为重要的作用，创建了极为丰富的音乐形式及音乐品种，积累了非常宝贵的理性认识。

“民族”是一个历史性人类学概念。

如果取公元前221年秦统一各诸侯国在黄河流域（中、下游地区）首次建立封建中央集权大国后，始出现主体性“汉”民族共同体之认识，那么先秦文献所记四方之“夷”，延续至秦汉时即明显的可归属于周边毗邻的各少数民族。

而且这些民族的音乐文化，先前就曾以“夷乐”、“四夷之乐”、“夷狄之乐”身份进入中原宫廷王室，由专职乐官“旄人”、“鞀鞀氏”掌管，并进行教习培训和表演赏悦。

周王室早前何以用夷乐？

《乐元语》解释说：“谁制夷狄之乐？

以为先圣王也。

先王推行道德，和调阴阳，覆被夷狄，故夷狄安乐，来朝中国，于是作乐乐之。

”

……

<<中国少数民族音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>