

<<声学艺术美学>>

图书基本信息

书名：<<声学艺术美学>>

13位ISBN编号：9787103030424

10位ISBN编号：7103030421

出版时间：2005-10

出版时间：人民音乐出版社

作者：余笃刚

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声乐艺术美学>>

内容概要

《声乐艺术美学》是我国第一部全面系统阐述声乐艺术美学的专著。全书从哲学、艺术心理学、艺术形态学、艺术社会学等角度深入探讨并全面阐述声乐艺术美的总体构成及其表现特征。

除“导论”外，全书共分四篇十三章。

在“本质论”中总体探讨声乐艺术美的审美特征与功能，并以比较学的方法，对比声乐、器乐的共性与个性，展示声乐艺术美的特殊性；通过“文学论”、“曲调论”、“演唱论”分别剖析声乐艺术美的各构成系列的本体审美特征，既有对本体的审美论证，又有对其从属体的依存性的分析，从而揭示声乐艺术美的构成因素与内在规律，为声乐艺术美的创造与鉴赏提供美学指导。

<<声乐艺术美学>>

书籍目录

序言导论一、音乐美学与声乐美学（一）音乐美学的基本内涵（二）声乐美学的性质、研究对象与意义二、声乐艺术美的总体构成（一）词章的语言美（二）曲作的旋律美（三）演唱的声腔美（四）声乐的器乐美（五）形体的动作美三、声乐艺术美学的学习和研究方法（一）理论与实践相结合（二）宏观与微观相关联（三）历史与逻辑相统一（四）辩证与推理相依存第1篇 声乐艺术美的本质论第1章 声乐艺术的综合性与集体性一、声乐艺术的综合表现机制（一）综合音响的相应性与互异性（二）综合过程的一体性与双重性（三）综合体现的融合性与对抗性二、声乐艺术的集体创造机制（一）集体创作的递接性与制约性（二）集体构成的创造性与主导性第2章 声乐艺术的时间性与听觉性（一）音响时间的有声性与无形性（二）音响过程的律动性与流失性（三）音响整体的延续性与积淀性二、审美听感的生理与心理形态（一）声美听感的机能状态（二）声美听感的心理机能状态第3章 声乐艺术的形象性与语义性一、声乐音响的形象特征（一）综合形象的文学性与音乐性（二）形象感受的间接性与视觉性（三）形象表现的广泛性与丰富性]二、声乐语义的变化特征（一）声乐语义的符号性与信息性（二）声乐语义的确定性与变异性第4章 声乐艺术的口头性与表情性一、声乐艺术的口头机制（一）口头机能的生理性与心理性（二）口头说唱的统一性与差异性（三）口头表达的规范性与多样性二、声乐艺术表情机制（一）声乐表情的阶段性与统一性（二）声乐表情与动作性与目的性第2篇 声乐艺术美的文学论第5章 音乐文学的本体构成一、歌词与唱词二、诗歌与歌诗三、内容与形式第6章 诗化的文学性第7章 可唱的音乐性第3篇 声乐艺术美的曲调论第8章 声乐曲作的旋美第9章 声乐曲的节奏美第10章 声乐曲和声美第4篇 声乐艺术美的演唱论第11章 声乐演唱的音质美第12章 声乐演唱的字音美第13章 声乐演唱的行腔美后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>