

<<中国近现代音乐史>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代音乐史>>

13位ISBN编号：9787103030561

10位ISBN编号：7103030561

出版时间：2006-5

出版单位：人民音乐出版社

作者：汪毓和,胡天虹

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近现代音乐史>>

内容概要

一、本书分为四大部分：综述、文献目录（著作与论文）、文献提要、文献选登（摘要或全文收录）

二、本综录收录的文献时限为1901年1月至1949年10月。

三、本综录收录的文献是正式出版物（著作、论文），不含任何非正式出版物。

四、本综录的编排：1.收录的著作与论文目录、著作与论文提要、著作与论文全录等一律按发表时间先后排序。

2.鉴于这一时期许多刊物在版式、开本、页码等方面不统一（如：有些竖排和横排不一；有些竖排和横排并用；有些在开本上各具一格；有些没有统一页码，单设页码；有些刊物的页码并不是以每期独立设定，而是从创刊号起，页码随刊随期累加，有些刊物不设页码），本综录所收条目中，如遇此类问题（页码），随条目附具体说明。

3.个别文章多处刊登者，本目录不全部列出，只录入最早刊登的刊物和时间。

4.个别著作、文章中所写外国音乐家的姓名与现行标准译名不一致者，后附括号标以现在标准译名，如：莫普西（德彪西）、修伯特（舒伯特）、孟特尔松（门德尔松）等。

五、本综录的综述由汪毓和撰写，文献提要和文献选登由胡天虹、汪毓和共同完成。

<<中国近现代音乐史>>

作者简介

汪毓和，音乐理论家。

四川成都人。

1952年加入中国共产党。

1955年毕业于中央音乐学院作曲系。

历任中央音乐学院讲师、副教授、教授、音乐研究所所长，《人民音乐》副主编，中国音乐史学会副会长。

著有《中国近现代音乐史》，参与编写《欧洲音乐史》。

八十年代以来，曾先后任该院音乐学系副系主任、音乐研究所所长等职，还先后为中国艺术研究院和中央音乐学院培养了9名硕士、7名博士，他还历任中央音乐学院学术委员会委员、中央音乐学院学位委员会委员、中央音乐学院教师职称评审委员会委员、文化部研究人员高级职称评审委员会委员，以及中国音乐家协会理论委员会委员、顾问，《音乐研究》编委、《人民音乐》编委、《中央音乐学院学报》编委，北京音乐家学会理论创作委员会主任、中国音乐史学会副会长、顾问，马思聪研究会副会长、会长等社会兼职。

<<中国近现代音乐史>>

书籍目录

综述文献 文献目录 文献提要 饮冰室诗话 中国音乐改良说 告诗人——教育唱歌集·序 什么是音乐?外国的音乐教育机关。

什么是乐学?中国音乐教育不发达的原因 近世西洋音乐史纲 古今中西音阶概说 九宫大成所用的音阶 欧美音乐专门教育机构概略 来游沪平俄国新派作曲家及钢琴师亚历山大·车列浦您的略传与其著作的特色 最近一千年来西乐发展之显著事实与我国旧乐不振之原因 十年来的中国音乐研究 十年来音乐界之成绩 复兴国乐我见 德国人之音乐生活 欧洲音乐进化论 东西乐制之研究 音学 东方民族之音乐·自序 中国音乐史 中国音乐史 国乐改进社缘起及社章 除夕小唱、月夜(二胡独奏曲两首附说明) 新诗歌集·谱头语 新诗歌集·序 新诗歌集·歌注 黄自的音乐 作曲与填词 论民歌 音乐通论 给国内一般朋友一封公开的信 论中国的音乐——给上海交响乐团指挥Mario paci一封公开的信 给赵元任先生一封公开的信 反动的音乐? 西洋音乐进化史的鸟瞰 乐评丛话 中国歌舞短论 一年来之中国音乐 葡萄仙子·编辑本意 民歌与中国新兴音乐 童年追想曲 我学习音乐的经过 致徐迟 创作的经验 中国新音乐的展望 中国音乐文献书目稿 论国防音乐 伟大而贫弱的歌声——1936年的音乐运动的结算 创作、批评与听众 关于创作儿童歌曲 忆星海 文献选登 告诗人——教育唱歌集·序 17世纪以前中国管弦乐队的历史的研究·引言 什么是音乐?外国的音乐教育机关。

什么是乐学?中国音乐教育不发达的原因 中西音乐的比较研究 德国人之音乐生活 除夕小唱、月夜(二胡独奏曲两首附说明) 麻雀与小孩·卷头语 声音心理学·前言 神仙妹妹·旨趣 “中国派和声”的几个小实验 三蝴蝶·卷头语 国立音乐院院刊发刊词 东方民族之音乐·自序 普遍的音乐——随感之四 介绍赵元任先生的新诗歌集 发刊词 西洋音乐进化史的鸟瞰 翻译琴谱之研究·导言 给赵元任先生一封公开的信 讨论作歌的两封公开信 怎样才能产生吾国民族音乐 音乐艺术的时代性 中国青年需要什么音乐 中国音乐界的现状及我们对于音乐艺术所应有的认识 歌曲是一面社会的镜子 救亡音乐在抗战中的任务 关于我国新音乐运动 所谓新音乐 中国新音乐运动史的考察 释新音乐——答陆华柏君 抗战音乐的历程及音乐的民族形式 民歌与中国新兴音乐 略论新音乐 “反攻”歌曲集·自序 我们应该怎样理解新音乐与新音乐运动——并答陆华柏先生 国乐前途及其研究 从建立中国歌剧的路向问题谈到《秋子》的演出 致徐迟 由鲁艺的秧歌创作谈到秧歌的前途 现阶段中国音乐运动的几个问题 中国新音乐的路向 提高与普及 新音乐的新阶段 作曲余烬 写于《圣咏作曲集》完成后 我怎样写黄河

<<中国近现代音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>