

<<弦音回响>>

图书基本信息

书名：<<弦音回响>>

13位ISBN编号：9787103030578

10位ISBN编号：710303057X

出版时间：2006-2

出版时间：人民音乐出版社

作者：蒋雄达

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<弦音回响>>

### 内容概要

我和雄达是同龄人，相识几十年，他是一个在音乐园地里辛勤耕耘了五十五年的老兵。无论在演奏、作曲、指挥、教学等各个方面都显露了他的音乐才能，并做出了令人叹服的成绩。

近些年来，雄达热心编著出版了许多世界小提琴名作曲集，无疑为琴坛乐友的演奏和教学各方丰富了宝贵的资料。

尤其使我感动的是即将出版的这本《弦音回响》，再次证明了雄达将几十年来与琴相伴的收益和体会无私地奉献给了琴坛乐友和广大热爱小提琴的朋友们。

这些短文多半早已经过刊物发表，简洁的文笔和鲜明的观点曾受到许多读者的欢迎。

如今能够逐章相连归类成书，即有长年积累的教学方法和演奏经验，又有许多知识性的体裁诠释和作品简析，还有部分演奏名家的介绍和一些琴坛趣闻。

我深为读者们对这些深入浅出、通俗明了的内容爱读、爱看而感到欣喜。

我相信这本小书的出版将给广大小提琴的演奏者、学习者和爱好者们带来美的《弦音回响》。

## <<弦音回响>>

### 作者简介

蒋雄达，中国音乐家协会会员；中国指挥家协会会员；中国音协社会音乐委员会委员；文化部全国艺术考级专家指导委员会委员；中国人民大学特聘教授；全国少儿小提琴教育学会理事；北京太阳青少年乐团和北京少年室内乐团音乐总监、常任指挥；原海军歌舞团乐队队长，管弦乐队首席；国家一级演奏员，享受国务院政府特殊津贴。

1937年6月出生，1949年6月参军从事部队文艺工作。  
56年来，在演奏、作曲、指挥、教学以及撰稿编书等各项专业上均以勤奋努力做出了显著成绩。其艺术业绩被辑入《中国音乐家名录》、《中国当代文艺名人辞海》、《世界文化名人辞海》以及英国剑桥和美国分别出版的《国际名人传记》等辞书。  
中央电视台《东方之子》、《中国报导》、《交响世界》以及中央人民广播电台《音乐家介绍》、《时代人物专访》等栏目先后专题报导。

## <<弦音回响>>

### 书籍目录

小提琴的学习与演奏 1 学习小提琴演奏的主客观条件 2 小提琴学习入门的教材选择 3 小提琴演奏技术的基础——音阶 4 小提琴演奏技术的关键——发音 5 小提琴演奏技术的难关——双音 6 小提琴演奏艺术的灵魂——乐感 7 小提琴演奏技术中的歌唱手段——揉弦 8 小提琴演奏曲中的装饰音之一——颤音 9 小提琴演奏曲中的装饰音之二——波音 10 小提琴演奏曲中的装饰音之三——回旋音 11 小提琴演奏曲中的装饰音之四——倚音 12 小提琴演奏曲中的装饰音之五——滑音 13 小提琴演奏技术中的几种特殊弓法 14 小提琴演奏曲中指法的选用 15 小提琴演奏曲中的华彩乐段 16 小提琴学习中常见的两种病症 17 小提琴学习中表现力的培养

小提琴作品的主要体裁 1 协奏曲 (Concerto) 2 奏鸣曲 (Sonata) 3 变奏曲 (Variations) 4 随想曲 (Caprice) 5 炫技曲 (Virtuosity) 6 幻想曲 (Fantasia) 7 狂想曲 (Rhapsody) 8 组曲 (Suite) 9 小步舞曲 (Minuet) 10 加沃特 (Gavotte) 11 回旋曲 (Rondo) 12 梦幻曲 (Reverie) 13 摇篮曲 (Lullaby) 14 小夜曲 (Serenade) 15 浪漫曲 (Romance) 16 幽默曲 (Humoreske) 17 间奏曲 (Intermezzo) 18 冥想曲 (Meditation) 19 谐谑曲 (Scherzo) 20 风情小品 (Piece of World Scenic)

著有辉煌旋律的部分小提琴大师……迈向新世纪的部分小提琴演奏名家当今世界重大的国际小提琴比赛乐评及其他后记

## &lt;&lt;弦音回响&gt;&gt;

## 章节摘录

6.小提琴演奏艺术的灵魂——乐感 对于一个优秀的小提琴演奏家来说，除了要具备优美纯正的发音和掌握精湛的技巧外，还必须对音乐内涵有高度的敏感和刻意的追求，对作品的处理有独特的风格和创新精神，也就是说要有好的乐感——这是小提琴演奏艺术的灵魂。

多才多艺、有着广泛艺术爱好并以音色变化美妙精致、音质优美超人的美籍俄国小提琴家米尔斯坦认为：“天才必须具备两条，第一是要有丰富的想像力，充满感情地演奏；第二是要通过专心而稳定的学习，获得好的演奏技巧。

”他认为：“有的提琴家技巧很好，但缺少细致的表现力；有的提琴家对音乐有良好的感觉，但缺乏表现手段——高度的技巧。

”伟大的小提琴教育家加拉米安同样认为：“一个好的演奏家应当将完美的演奏技巧和可以使每个人理解、信服的音乐表现能力结合在一起。

”由此看来，乐感和技巧两者缺一不可，而很多小提琴演奏者往往对前者是重视不足的。

有人说乐感是天生的。

其实所谓的先天条件好和所谓的天才实际上是指他们比一般人在对音乐的理解和接受能力上更快一些而已。而这一切是与家庭以及社会环境的影响等客观因素分不开的。

当然也有不少出身音乐名家的子弟，尽管有着超越一般的条件，但却并未成才，原因就在于主客观条件并未统一，或者他们根本没有从事音乐的愿望。

P11

<<弦音回响>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>