

<<魏廷格音乐文选>>

图书基本信息

书名：<<魏廷格音乐文选>>

13位ISBN编号：9787103030899

10位ISBN编号：7103030898

出版时间：2007-4

出版时间：魏廷格 人民音乐 (2007-04出版)

作者：魏廷格

页数：484

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<魏廷格音乐文选>>

### 内容概要

《魏廷格音乐文选》是从我发表过的文化、评论中选出51篇（发表时间跨度为1983年—2004年）分五类结集而成。

钢琴艺术是音乐思维高度发展的产物，以典范性的方式和形态体现出音乐艺术的基本特征，因此，研究钢琴艺术也就不能不研究音乐美学的基本规律。

这是一个以结合实践为目的的音乐学研究者，在认识所及的范围内，针对大大小小的中国当代音乐实践对象，发表一些观点，提出一些看法，将其集成书，以便于有关及有兴趣者在音乐实践活动中参考，同时也欢迎提出批评。

## &lt;&lt;魏廷格音乐文选&gt;&gt;

## 书籍目录

一、有关中国现代音乐发展中国现代音乐前途之所系——关于当代中国音乐理论研究的方略问题反思中国现代音乐文化问题的重要历史文献——关于杨荫浏《国乐前途及其研究》一文中国音乐界对中西音乐关系的认识(20世纪初至40年代末)“不同的不同”与“不及的不同”——关于中西音乐关系西方音乐研究与中国音乐实践再议杨荫浏的国乐观评萧友梅的音乐思想——兼及中国现代音乐发展的历史经验两种“落后论”与两种“相对价值观”——在“20世纪中国音乐发展道路的回顾与反思学术研讨会”一上的发言节选二、有关钢琴艺术论我国钢琴音乐创作(1915——1981)丁善德访问记——“上音”早期钢琴教学及丁善德的钢琴曲创作探求新的美的境界——评钢琴曲《夕阳箫鼓》、《涛声》现代民族风格的优秀成果——评《钢琴协奏曲“山林”》古钢琴和钢琴究竟何时传人我国汪立三的钢琴曲创作从中国钢琴曲看传统音乐与当代音乐创作的关系“中国风格钢琴曲创作国际比赛”观感评中国钢琴新作品演奏会六首肖邦《夜曲》不同演奏的比较研究沈阳“美国李斯特学会第27届李斯特音乐节”述评丁善德钢琴独奏曲的风格特征及创作成就——在“庆祝丁善德音乐生涯60周年学术研讨会”上的发言江文也钢琴作品风格的变化西方音乐表演艺术中的中国文化精神——记钢琴演奏家傅聪影响深远的盛举——首届“中国国际钢琴比赛”随笔从鲍蕙荞钢琴独奏会看中国钢琴艺术关于几首中国钢琴曲的演奏——“全国青少年中国钢琴曲演奏邀请赛”听后感从钢琴考级的意义说到教材及评审标准——在中国音协“全国钢琴考级在京评委座谈会”上的发言论王建中的钢琴改编曲李云迪“向祖国汇报音乐会”听后随笔关于中国钢琴艺术——《中国钢琴作品教学曲选》序言……三、有关现代音乐创作四、有关中国音乐学概念的提出及传统音乐五、有关音乐美学

<<魏廷格音乐文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>