

<<魏廷格音乐文选>>

图书基本信息

书名：<<魏廷格音乐文选>>

13位ISBN编号：9787103030967

10位ISBN编号：7103030960

出版时间：2007-4

出版时间：人民音乐出版社

作者：魏廷格

页数：485

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魏廷格音乐文选>>

内容概要

本书有逻辑、推理、抽象、思辩的方法和内容，但其结论都是指向一种音乐实践的：大到中国现代音乐发展的宏观方略、历史经验问题，中到一个音乐领域内的一种具体实践问题，小到一个音符的正误判断问题，无不联系着或是音乐发展实践的指导思想，或是音乐创作实践，或是音乐表演、教学实践，或是听众欣赏实践等等。

无论涉及的是成功的或不大成功的实践，都试图弄明其中的道理。

目的只有一个：为了更好地进行新的实践。

这是一个以结合实践为目的的音乐学研究者，在认识所及的范围内，针对大大小小的中国当代音乐实践对象，发表一些观点，提出一些看法，将其集成书，以便有关及有兴趣者在音乐实践活动中参考。

<<魏廷格音乐文选>>

书籍目录

一、有关中国现代音乐发展 中国现代音乐前途之所系——关于当代中国音乐理论研究的方略问题 反思中国现代音乐文化问题的重要历史文献——关于杨荫浏《国乐前途及其研究》一文 中国音乐界对中西音乐关系的认识（20世纪初至40年代末）“不同的不同”与“不及的不同”——关于中西音乐关系 西方音乐研究与中国音乐实践 再议杨荫浏的国乐观 评萧友梅的音乐思想——兼及中国现代音乐发展的历史经验 两种“落后论”与两种“相对价值观”——在“20世纪中国音乐发展道路的回顾与反思学术研讨会”上的发言节选二、有关钢琴艺术 论我国钢琴音乐创作（1915-1981）丁善德访问记——“上音”早期钢琴教学及丁善德的钢琴曲创作 探求新的美的境界——评钢琴曲《夕阳箫鼓》、《涛声》 现代民族风格的优秀成果——评《钢琴协奏曲“山林”》 古钢琴和钢琴究竟何时传入我国 汪立三的钢琴曲创作 从中国钢琴曲看传统音乐与当代音乐创作的关系 “中国风格钢琴曲创作国际比赛”观感 评中国钢琴新作品演奏会 六首肖邦《夜曲》不同演奏的比较研究 沈阳“美国李斯特学会第27届李斯特音乐节”述评 丁善德钢琴独奏曲的风格特征及创作成就——在“庆祝丁善德音乐生涯60周年学术研讨会”上的发言 江文也钢琴作品风格的变化 西方音乐表演艺术中的中国文化精神——记钢琴演奏家傅聪 影响深远的盛举——首届“中国国际钢琴比赛”随笔三、有关现代音乐创作四、有关中国音乐学概念的提出及传统音乐五、有关音乐美学

<<魏廷格音乐文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>