

<<中国音乐史图鉴>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐史图鉴>>

13位ISBN编号：9787103031247

10位ISBN编号：710303124X

出版时间：2008-5

出版时间：人民音乐出版社

作者：刘东升，袁荃猷 著

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐史图鉴>>

内容概要

《中国音乐史图鉴(修订版)》是由中国艺术研究所的研究人员和资料工作人员共同编撰的,经过他们长期的辛勤劳动,已经展现在广大读者面前,这是近年来中国音乐史学研究领域显著成果之一。

我国各民族共同创造的音乐文化,源远流长,而且保留下来丰富的史料。

其中有:(1)文字记载,包括音乐文献以及唐代以来的各种乐谱;(2)形象资料,包括地上保存地和地下发掘的有关文物;(3)社会调查资料,包括古代乐曲的遗音或流风馀韵。

《中国音乐史图鉴(修订版)》取材,即以形象资料为主,以其他两种资料为辅,使三者互相印证补充,从而展现出丰富多彩的中国音乐发展史画卷。

古代文献中常有记载不周密或错误之处,需要形象资料或社会调查资料来加以补充、澄清或纠正

。例如,新石器时代尚无文字,而根据考古发掘新石器时代中期的一音孔陶埙测音,发现它能发现八个连续半音。

到春秋战国之际,乐律学又有很大的进展,湖北随县出土的曾侯乙墓编钟六十四件,提供了确凿的证据。

这些资料充分说明了中国乐律学有它的来龙去脉,自成体系。

《中国音乐史图鉴(修订版)》编者对美不胜收的图片反覆鉴定,精选五百余幅,汇编于此。

读者展卷,一目了然,不仅可以掌握中国古代音乐发展的历程和规律,获得清晰而深刻的印象,而且面对这些珍贵的文物的图像,也会不由得产生无限美感。

<<中国音乐史图鉴>>

作者简介

刘东升，中国艺术研究院音乐研究所研究员。

生于1940年，北京人。

1963年毕业于天津音乐学院民族器乐系，著有《中国乐器图志》、《中国古乐器》、《中国音乐史略》（合著）、《中国古代歌曲》（合著）等。

任《中国音乐词曲》器乐分科主编、《中国乐器图鉴》主编、《中国古琴珍萃》常务副主任、《中国艺术百科全书·音乐卷》副主编等。

个人著作两次获中国艺术研究院优秀科研成果奖。

两项集体项目获文化部文化艺术科学优秀成果奖。

1993年起获国务院政府特殊津贴。

袁荃猷（1920-2004），1920年生。

祖籍江苏松江，久居北京。

曾从汪孟舒先生习画，从管平湖先生学琴。

中国艺术研究院音乐研究所研究馆员。

1938年入燕京大学教育系，1941年12月8日因珍珠港事件，学校停办、南迁。

1942年入辅仁大学借读、毕业。

曾在辅仁附中、附小任教。

后因患肺结核休养多年。

1954年秋到中央音乐学院民族音乐研究所资料室工作。

60年代改称中国音乐研究所。

70年代研究所改属中国艺术研究院。

<<中国音乐史图鉴>>

书籍目录

序言 (一) 远古至战国1、乐舞2、乐器3、钟鼓之乐 (二) 秦汉至南北朝1、乐舞百戏2、鼓吹3、竽瑟之乐及其他4、北朝石窟伎乐 (三) 隋唐五代1、乐舞与仪仗乐队2、说唱俑与戏弄俑3、中日音乐文化交流 (四) 宋元1、城乡音乐活动与散乐2、词曲音乐3、杂剧与南戏4、器乐 (五) 明清1、民歌、小曲与说唱2、民间歌舞与风俗音乐3、传奇、京剧与地方戏4、器乐5、宫廷音乐6、谱式7、朱载堉《乐律全书》8、中外音乐文化交流结语图片目录参考文献后记修订版后记

<<中国音乐史图鉴>>

章节摘录

(一) 远古至战国 我们的祖先经历了漫长的原始社会。在全国这一时期的文化遗址中,发现多种原始乐器及乐舞图像,形象地反映了原始音乐的面貌。夏代(约公元前20世纪~公元前17世纪)、商代(约前17世纪~约前11世纪)、西周(约前11世纪~前770年)是奴隶社会。

春秋战国(前770~前221年)时期奴隶社会逐渐瓦解,并转化为封建社会。

在急遽变化的历史过程中,音乐文化常常出现繁荣发展的局面。

古代人民制作了编钟、编磬等精美的乐器,供统治者享乐的乐舞亦盛行于世。

1. 乐舞 原始时期的音乐和舞蹈是紧密结合在一起的。

这些乐舞与先民们的狩猎、畜牧、耕种、战争等多方面的生活有关。

青海省大通县上孙寨出土舞蹈纹彩陶盆(图1.1.1),口径29厘米、腹径28厘米、底径10厘米、高14厘米。

是迄今所知可估定年代的最古老的原始舞蹈图像,距今约五千余年,属新石器时代遗物。

在陶盆内壁上,有三组舞者,每组5人,手挽手列队舞蹈。

舞者头上有下垂的发辫或装饰物,身边拖一小尾巴,可能是扮演鸟兽的装饰。

在原始乐舞活动中,人们常把自己打扮成狩猎的对象或氏族的图腾,这类乐舞反映了先民的狩猎生活。

。

《尚书·益稷篇》载:“击石拊石,百兽率舞。”

此画面仿佛使我们看到先民们在原始乐器,如骨笛、陶哨、陶埙、石磬的伴奏下,欢乐歌舞的情景。

。

青海西宁宗日新石器时代遗址舞蹈纹彩陶盆(图1.1.2),口径22.8厘米、腹径24厘米、底径9.9厘米、高12.5厘米。

内壁上部有两组舞者,分别为11人和13人,手挽手列队舞蹈,下身似着裙装,舞姿美观大方。

甘肃酒泉干骨崖新石器时代遗址舞蹈纹彩陶罐(图1.1.3),口径7厘米、腹径10.5厘米、底径3.2厘米、高10.4厘米。

罐体绘舞者18人,分为6组,每组3人,并列舞蹈,舞者身材修长、腰肢纤细,似有长裙曳地,正在轻歌曼舞。

<<中国音乐史图鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>