第一图书网, tushu007.com

<<罗西尼>>

图书基本信息

书名：<<罗西尼>>

13位ISBN编号：9787103031346

10位ISBN编号：7103031347

出版时间：2006-8

出版时间：人民音乐出版社

作者：舍尔里斯

页数：237

译者：张世胜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<罗西尼>>

内容概要

罗西尼（1792～1868），意大利作曲家。
1792年2月29日生于佩萨罗，1868年11月13日卒于巴黎。
自幼爱好音乐，初随父学吹号，后学哈普西科德和歌唱，1806年入博洛尼亚音乐学校学歌唱、大提琴和对位法。
但他对课程不感兴趣，却在图书馆潜心研究J.海顿、W.A.莫扎特等的乐谱，获益非浅，并创作了一些器乐曲和宗教音乐。
1807年写了第一部歌剧《德梅特里奥与波利比奥》，1810年毕业时上演了喜歌剧《婚约》。
此后4年写了15部歌剧，其中正歌剧《坦克雷迪》、喜歌剧《意大利女郎在阿尔及尔》大获成功，使他名声大振。
1815年起任那不勒斯歌剧院、圣卡罗剧院和丰多剧院艺术指导，创作了《土耳其人在意大利》、《奥赛罗》、《塞维利亚的理发师》、《灰姑娘》、《贼鹊》、《摩西在埃及》、《湖上夫人》、《塞弥拉弥斯》等歌剧。
1822年随意大利歌剧团到欧洲各国演出，备受欢迎。
1824年受聘为巴黎意大利歌剧院领导，后又被委任为皇家作曲家和歌唱监察。
1829年写了最后一部杰作《威廉·退尔》后搁笔，此后的39年只写了两个宗教题材的作品和一些短曲。
1836年回到博洛尼亚任音乐学院名誉院长，1848年移居佛罗伦萨，1855年定居巴黎。
　　罗西尼共创作了38部歌剧，在正歌剧和喜歌剧领域都有优秀作品。
《塞维利亚的理发师》是其最成功的代表作，它继承了意大利喜歌剧的传统，又有所革新。
《威廉·退尔》则是正歌剧中登峰造极之作，为19世纪西欧歌剧艺术提供了宝贵的创作经验。
他擅长以音乐刻画人物性格，懂得如何抓住舞台效果，使音乐和情节结合得巧妙自然；他熟悉人声特点，善于使音乐通过演唱获得最佳效果；他给朗诵调配上乐器伴奏，使人不感到枯燥；他的配器简洁而富于色彩，又不影响声乐的发挥；他在喜歌剧中掺入正歌剧的因素，在正歌剧中加进喜歌剧的生活气息。
这些改革使人耳目一新，使当时僵化衰落的意大利歌剧重振旗鼓，对后世的歌剧创作影响巨大。
但这位多产作家为何在其创作成熟的盛年突然搁笔，一直是不解之谜。

作者简介

舍尔里斯，生于1945年3月，大学期间在汉堡和佛罗伦萨学习音乐学、艺术史和哲学，1971年获博士学位。
自1991年起在吕贝克音乐学院担任教授。

其重要著作包括《17世纪之前的意大利文艺复兴艺术作品上的乐谱》、《阿尔班·贝尔格》、《伊戈尔·斯特拉文斯基——春之祭》和

书籍目录

引言青年时代和最初的成功歌剧“音乐世界的统治者”“费加罗来这里，费加罗去那儿”在通往乐剧的道路上巴黎与罗西尼的晚年教堂音乐老朽的罪愆——生前与身后之名注释大事年表对罗西尼的评论作品目录（节选）罗西尼音乐的录音唱片作者简介图片来源参考书目

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com