第一图书网, tushu007.com

<<中国传统复调音乐>>

图书基本信息

书名：<<中国传统复调音乐>>

13位ISBN编号：9787103031421

10位ISBN编号：7103031428

出版时间：2006-12

出版时间：人民音乐出版社

作者：于苏贤

页数：489

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

中国传统音乐在我国漫长的农业社会中成形、积淀；在历代各民族音乐文化的传承以及和外来音乐文化的交融中创新、发展；是数千年华夏文明的结晶。
它凝结着我国各民族、各地区、各社会阶层人们的艺术理念与音乐才华，以其独特的历史背景、创作群体、形态特征、传承方式、文化底蕴，在世界的音乐宝库中独放异彩。
本教材有以下几点特色：　1、教材架构：中国传统音乐所属的音乐体系为主，部分归入欧洲音乐体系和波斯-阿拉伯音乐体系，主要由民间音乐、文人音乐、宫廷音乐、宗教音乐四大部分组成。
2、体裁分类：传统民间音乐是指产生和流传于广大普通民众中的音乐，它具有生成的民俗性、内容的生活性、唱奏的即兴性、风格的民族性与地域性等特质。
3、形态剖析：有别于同类教材多根据歌种、乐种、曲种、剧种来讲述音乐特征的方法，本教材从整体着眼，对民歌、器乐、曲艺、戏曲所包含的各类体裁，在音乐特征上了作综合性的剖释、解析。
4、阐述方式：本教材每种体裁的阐述均统一设定为：体裁界定、唱奏类种、音乐特征三个板块。
本教材主要由民间音乐、文人音乐、宗教音乐、宫廷音乐四大部分组成。
体裁分类明确，形态剖析深入，内容集中、简明；表达精炼、扼要，便于学生理解、掌握和记忆，激发学习的兴趣。

<<中国传统复调音乐>>

书籍目录

总论　一、《中国传统复调音乐》题旨与阐释系统　二、中国传统复调音乐的思维特性　1．线性思维　2．形象思维　3．群体思维　三、中国传统复调音乐的调性结构特性　1．功能性调性结构　2．独特的2—1调性结构　3．对位性调性结构　四、中国独特声韵体系的节奏复调　1．节奏复调构成的独特声韵体系　2．节奏复调中绚丽多姿的节奏语汇　五、中国传统立体旋律的复调结构　六、中国传统复调音乐形式的结构体系　1．以节奏复调为基础的复调音乐形式　2．以戏曲、曲艺音乐为基础的复调音乐形式　3．运用已有乐曲构成的复调音乐形式　4．将多首独立的合唱曲组成完整复调形式　5．完整复调音乐形式的“聚合”结构原则　七、中国传统复调技术在专业创作中的运用　1．中国传统支声复调结构的运用　2．基于群体性思维的对比、模仿复调结构的运用　八、题外话语上卷 中国传统复调技术类型　第一章　单音旋律中的立体结构　第二章 中国传统复调的对比结构　第一节 综 论　第二节 功能衬托式对比复调　第三节 特性对比与可动对位变形　一、特性对比的复调结构　二、造型性音型与主题对比结合的复调结构　三、相同特性对比的复调结构　第四节 呼应式对比的复调结构　一、接唱式的呼应对比复调　二、固定音型或固定旋律型衬托式呼应对比复调　第五节 独立的对比复调形式　第三章　中国传统复调的模仿结构　第一节 综 论　第二节 严格模仿的复调结构　第三节 变化模仿的复调结构.　第四章　中国传统复调的支声结构　第一节 综 论　第二节 器乐合奏中的支声复调结构　第三节 戏曲、曲艺音乐中的支声复调结构　第四节 民间合唱中的支声复调结构下卷　中国传统复调音乐形式　第五章　绪论　第六章　复调变奏典　第七章　复调合唱曲联缀　第八章　复调循环套曲

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com