

<<速成视唱教程>>

图书基本信息

书名：<<速成视唱教程>>

13位ISBN编号：9787103031742

10位ISBN编号：7103031746

出版时间：2007-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：陆费如珍

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速成视唱教程>>

内容概要

《速成视唱教程》颇具创新意义，它不同于以往各种视唱书籍的教学模式，作者积多年教学经验，在调的顺序、音准节奏分析等教学手段方面，提出了全新的理念与教学程序。可以在短时间内，收到事半功倍之效，非常适用于成年人速成教学，有一定的推广价值。

<<速成视唱教程>>

作者简介

陆费如珍，1925年生于上海，1941年至1946年就读于国立上海音专（后改为国立上海音乐学院）理论作曲系，师从陈洪先生。

1949年解放前夕来到河南。

自1951年起从事钢琴与视唱练耳教学，先生任教于河南艺术学校、郑州师专、河南艺术学院、河南大学艺术系。

为中国音协及河南音协会员、省音协钢琴学会顾问。

研究方向是钢琴与视唱练耳教学。

<<速成视唱教程>>

书籍目录

前言第一课第二课第三课第四课第五课第六课第七课第八课第九课第十课第十一课第十二课第十三课第十四课第十五课第十六课第十七课第十八课第十九课第二十课第二十一课第二十二课第二十三课第二十四课第二十五课第二十六课第二十七课第二十八课第二十九课第三十课第三十一课第三十二课第三十三课第三十四课附录一 各种节奏读法附录二 音乐速度术语后记

<<速成视唱教程>>

章节摘录

第一课 学习视唱，音准最重要。

音准的训练，开始应借助键盘乐器，先唱，然后再听琴音加以检验，从而培养内心听觉。

视唱时严格按照音准训练的要求练习，以增强音准和音准记忆，达到以“音准先现”为主导的视唱能力。

一、音准训练 1. 听与记忆最为重要，这种音准训练的方法要坚持，千万不可顾此失彼。

2. 音阶中每个音的唱法： Do：上下唇自然收拢前伸，口型呈管状，上唇略突出于下唇，下唇不要绷紧。

舌尖顶上牙龈反弹。

气流从硬腭向斜下方冲出。

Re：口呈扁横状，上下唇之间稍有距离，上唇略弹动。

气流冲向硬腭圆顶处，声音也顺着口角向后上方走。

Mi：双唇自然闭合后，用手指紧按两侧鼻翼凹处，唱音时上唇略动，同时发出像感冒后的鼻音一样。

Fa：较Re的口型打开一些，呈扁长方形，下唇不动，气流冲向硬腭处。

Sol：口型与Do相似。

口腔比唱Do时更空一些，气流冲向鼻梁中间。

La：口型较Fa更向上下打开，大笑的感觉，舌尖顶上腭反弹，气流比Fa更向上横冲至软腭。

.....

<<速成视唱教程>>

编辑推荐

视唱在音乐学习中占有十分重要的地位。凡有志从事作曲、声乐以及乐器演奏等音乐事业者，必须打下良好的视唱基础。编者有见于斯，长期以来研究如何改进提高视唱教学之质量，并加速教学的进程。经长期教学实践后编此教程，供音乐专业工作者、音乐爱好者作为进修、学习之用。

<<速成视唱教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>