

<<实用古筝新教程>>

图书基本信息

书名：<<实用古筝新教程>>

13位ISBN编号：9787103031964

10位ISBN编号：7103031967

出版时间：2007-6

出版时间：人民音乐出版社

作者：张婧

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用古筝新教程>>

内容概要

《实用古筝新教程》的特点如下：1、根据由浅入深、循序渐进的原则，在练习曲中对每种指法均有详细的文字说明，并明确指出弹奏中需要注意的事项，使初学者在自学时也能较好地掌握学习方法。

2、随着演奏难度的增加，每一种指法都配有五至六首练习曲。

3、在练习曲中，对各种演奏法既有弹奏概念的提示又指出了容易出现的错误，将练习中的共性错误日用百货提出并予以纠正。

4、对常用指法的练习方法做了明确、具体的说明。

5、采取练习曲与考级乐曲紧密结合、同步进行，演奏技能与音乐感受力相互促进共同提高的方法，初级到中、高级的编写思路贯穿教材始终。

<<实用古筝新教程>>

作者简介

张婧，1966年6月生于河南商丘，毕业于河南大学音乐系。

师从丁承运教授并受益于曹永安、梁毅夫等古筝名家。

1994年由河南省开封市调入广东省肇庆学院任教至今。

现为中国民族管弦乐学会会员、中国高校音乐教育学会会员、中国民族管弦乐学会民族器乐考级委员会考官、肇庆学院古筝艺术培训中心主任。

2001年带领肇庆学院学生古筝艺术团参加“广东省舞台艺术大展”获优秀演出和优秀组织两项大奖。

2001年国庆期间，肇庆市委宣传部、肇庆学院联合主办的“庆国庆，迎九运百人古筝大型表演活动”，共有一百五十多人参加表演。

由张婧辅导、训练并亲自参演，活动大获成功。

中央电视台等媒体报道了此次演出。

另外，曾多次应邀赴香港、新加坡义演和讲学，获“德艺双馨”美誉。

张婧组建了肇庆市第一个普及型的古筝培训班。

逐步成立了不同年龄、不同职业的古筝培训班。

她的古筝学生中，有的考入了音乐艺术院校和综合大学（西安音乐学院、华南师范大学、河南大学艺术学院、华南理工学院等），有的考入了部队文工团。

自1997年以来，每年均有一次由“中国民族管弦乐学会”主办的古筝考级活动，她的不少学生获得了九、十级等高级表演水平证书。

还有些在省、市级中、小学艺术比赛中获奖。

在2002年全国青少年艺术新人大赛广东赛区古筝比赛中，张婧的学生包揽了少儿组、少年组及青年组的金、银、铜牌。

她注重实践经验和学术研究相结合，除了发表论文外，还出版了演奏专辑《古韵琴情》（2CD）、《少儿古筝曲集一》（书配盘）。

<<实用古筝新教程>>

书籍目录

第一单元 古筝入门基础知识第一节 古筝的发展历史与流派第二节 简谱基础乐理第三节 古筝的定弦与常用调第四节 弹奏姿势与手型第二单元 基本弹奏方法与练习第一节 左右手大、中、食、无名指的练习1. 大指托练习2. 中指勾练习3. 食指抹练习4. 无名指打练习5. 勾与托结合练习6. 抹与托结合练习7. 打与勾结合练习8. 勾、托、抹综合练习9. 四指综合练习第二节 双手配合练习1. 双手配合练习2. 双手配合练习二3. 双手配合练习三4. 连续抹、托、勾练习5. 勾、托、抹综合练习(根据《小猫你别吵》改编)6. 勾、托、抹综合练习(根据《花非花》改编)第三节 颤音练习1. 练习曲2. 练习曲二(根据《卖花姑娘》改编)3. 练习曲三(根据《月亮明光光》改编)4. 练习曲四(根据《红蜻蜓》改编)5. 练习曲五(根据《嘎达梅林》改编)6. 练习曲六(根据《小剪剪花》移植)7. 附点节奏颤音练习8. 切分节奏颤音练习第四节 大小撮音练习1. 大撮练习曲2. 大撮练习曲二3. 大撮练习曲三(根据《共产儿童团歌》改编)4. 大撮练习曲四(根据《工农齐武装》改编)5. 大撮练习曲五(根据《爱我中华》改编)6. 小撮练习曲7. 小撮练习曲二(根据《茉莉花》改编)8. 大撮与小撮练习曲9. 大撮与小撮练习曲二10. 大撮与小撮练习曲三(根据《太阳出来喜洋洋》改编)第五节 大指劈音练习1. 练习曲2. 练习曲二(根据《我的家乡日喀则》改编)3. 练习曲三(根据《读书郎》改编)4. 练习曲四第六节 花指与划奏练习1. 花指练习曲2. 花指练习曲二(根据《打电话》改编)3. 花指练习曲三4. 花指与划奏练习曲一(根据《采茶》改编)5. 花指与划奏练习曲二(根据《毛主席的话儿记心上》)6. 花指与划奏练习曲三7. 花指与划奏练习曲四(根据《在北京的金山上》改编)第七节 大、中、食指连托、连抹、连勾练习1. 双手大指连托练习曲第三单元 左手滑音、按弦及各种技巧练习第四单元 摇指练习第五单元 分解和弦与琶音第六单元 装饰音(泛音、柱音、煞音、扣弦等)第七单元 古筝的转调(D调转G调)及转调后的练习第八单元 各种指法练习及乐曲第九单元 中高级综合指法练习及乐曲第十单元 高级综合练习及乐曲

<<实用古筝新教程>>

章节摘录

版权页：插图：筝是我国古老的民族乐器。

根据史料记载：筝早期广泛流传于秦地，故又名“秦筝”。

唐宋时教坊用筝均为十三弦，唯清乐用十二弦。

近代筝为十六弦。

现经改革，增至十八弦、二十一弦、二十五弦，还发展出了转调筝。

筝从早期的单手弹奏发展为后来的双手弹奏，表现力更为丰富。

可用于独奏、伴奏和合奏。

筝在两千多年的发展过程中，与各地民间音乐及语言文化、风土人情等不断融合，又经过宫廷艺术家和民间艺人常年演练和实践，孕育出许多风格各异的筝曲，逐渐形成了以地方风格为特征的九大古筝流派，分别为河南、山东、陕西、客家、潮州、闽南、浙江、内蒙古及朝鲜筝派。

正如筝乐大师曹正先生所云：“茫茫九派流中国”。

一、河南筝派河南筝曲戏剧性强，情绪反差大，特别善于用小颤音和大颤音来表现音乐情绪。

如用小颤音细密的反复震颤来表现凄凉的情绪；大颤音常用来渲染激昂、欢快热闹的局面。

还常用游摇和快慢滑音来体现风土人情及方言韵味，浑厚结实的音色充分表现了河南人豁达、豪放的气质。

二、山东筝派山东与河南相邻。

山东筝派曲调充满了浓郁的齐鲁地方风韵。

演奏时大指使用较多，刚健有力，而左手的吟揉按滑则刚柔并蓄、铿锵有力，一如山东人的个性：耿直、朴实、悲喜分明。

三、陕西筝派陕西筝源自两千多年前的“秦筝”。

陕西筝曲的特色是“音律上的特殊性和两个变音的游移性”。

它风格细腻，委婉中多悲怨；慷慨急骤，激越中有抒情，体现出“秦筝余绪”的悠久传统。

四、客家筝派也称广东汉乐，又叫中州古调。

它的音乐风格清丽雅致、古朴含蓄。

由于粤东地区交通不便，与外界交流少，因此，至今还保留着许多中原古乐的特征。

客家筝在演奏技巧上有许多独特之处，如一带即过、若隐若现的装饰性短拂弦、程式化的变奏手法等。

特别是意趣高雅、韵味悠长、变化多端的各种滑颤音，成为客家筝区别于其他流派最重要的标志。

<<实用古筝新教程>>

编辑推荐

《实用古筝新教程》：趣味入门，轻松提高。

<<实用古筝新教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>