

<<张派唱腔琴谱集>>

图书基本信息

书名：<<张派唱腔琴谱集>>

13位ISBN编号：9787103032169

10位ISBN编号：7103032165

出版时间：2007-5

出版时间：人民音乐出版社

作者：张建民

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张派唱腔琴谱集>>

内容概要

张君秋，男，京剧旦角。

别名家鸿。

北京人。

幼从李凌枫学戏，后拜尚小云、梅兰芳为师。

他学习前人不拘形似，追求神似。

他的唱腔，兼容梅、尚、程、荀之腔，结合自己嗓音明亮、甜润、高中低音运用自如的优越条件，另辟蹊径。

经过他的润色修饰，其唱腔有一种刚健清新的美感，形成他独特的艺术风格。

他在《状元媒》中饰柴郡主、《望江亭》中饰谭记儿、《赵氏孤儿》中饰庄姬、《西厢记》中饰崔莺莺、《秦香莲》中饰秦香莲，这些角色的唱腔，均成为张派的艺术精品。

<<张派唱腔琴谱集>>

书籍目录

略谈张君秋唱腔艺术 楚宫恨 费无忌 说话太无赖 『西皮流水』 楚国君臣真少有 『西皮快板』 在楚宫 每日里 忧愁无限 『西皮慢板·原板』 楚兵纷纷扎了队 『二黄原板』 怀抱着年幼儿 好不伤情 『二黄慢板』 赵氏孤儿 可怜我 一家人 俱把命丧 『二黄原板』 龙凤呈祥 昔日里 梁鸿配孟光 『西皮慢板』 祭江 在江边 摆祭礼 悲声告禀 『二黄导板·回龙·反二黄慢板』 西厢记 凄凉箫寺 春将晚 『西皮原板·垛板』 第一来, 母亲 免受惊 『西皮滚板·流水』 听红娘 一声请 梦儿 惊觉 『南梆子』 月底西厢 变南柯 『西皮散板·反西皮二六·摇板』 先只说 迎张郎 娘把 诺言来 践 『四平调』 远望那 十里亭 痛断人 肠 『反二黄散板·垛板·原板』 斟美酒 不由我 离情百 倍 『二黄原板·散板』 祭塔未 开言 不由娘 珠泪双 流 『反二黄慢板』 状元媒 天波府 忠良将 宫中久 仰 『西皮导板·南梆子·流水』 自那日 与六郎 姻缘相 见 『二黄原板』 因此上 赠宝衫 订下姻 缘 『西皮导板·二六·慢板·原板』 金殿上 辨真假 莫误儿 终身 『西皮慢二六』 生死恨 耳边厢 又听得 初更鼓 响 『二黄导板·散板·回龙·慢板·原板』 秦香莲 夫在东 来妻在 西 『反二黄原板』 心如刀 绞我的 泪难忍 『二黄原板』 望江亭 独守空 帷暗长 叹 『四平调』 蒙师傅 发恻隐 把我怜 念 『二黄摇板·慢板·原板』 只说是 杨衙内 又来搅 乱 『南梆子』 只见他 一封书 信握手 中 『西皮二六』 将渔船 隐藏在 望江亭 外 『西皮导板·流水』 见贼子 不由我 怒容满 面 『西皮二六·流水』 女起解 低头离 了洪洞 县 『西皮流水』 崇老伯 他说是 冤枉能 辨 『反二黄慢板』 玉堂春 来至在 都察院 举目往 上观 『西皮散板』 玉堂春 跪在都 察院 『西皮导板·回龙·慢板·原板·二六·流水·摇板·散板』 这堂官 司未动 刑 『西皮二六·流水·摇板·散板』 二进宫 自那日 与徐杨 决裂以 后 『二黄慢板』 怜香伴 不枉我 心机俱 都用尽 『南梆子』 诗文会 听兄言 不由我 花容惊 变 『西皮散板·南梆子』 喜盈盈 进画堂 『四平调』 可笑他 无才学 自讨无 趣 『西皮流水』 沈老伯 恩义重 把才郎 来选 『西皮原板·散板』 金水桥 银屏女 在银安 忙传一 令 『二黄导板·回龙·慢板·摇板』 我父皇 在金殿 把旨来 降 『西皮摇板·二六』 法门寺 宋巧娇 跪至在 大佛宝 殿 『西皮导板·慢板·二六·摇板』 春秋配 受逼迫 去捡柴 泪如雨 下 『二黄慢板·原板』 秋瑾传 到如今 小娇儿 两岁未 满 『反二黄慢板·原板·散板』 一见贼 子切齿 恨 『高拨子导板·回龙·摇板』 红色娘 子军打 不死的 吴清华 我还活 在人间 『西皮导板·回龙·原板』 找见了 救星, 看见了 红旗 『反二黄散板·原板·导板』 英勇奋 战为 人民 『西皮散板·原板·二六·垛板·快板·散板』 永葆这 战斗青 春 『二黄慢板·快三眼·原板·垛板』 接过红 旗肩上 扛 『西皮流水』

<<张派唱腔琴谱集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>