

<<莫扎特>>

图书基本信息

书名：<<莫扎特>>

13位ISBN编号：9787103032350

10位ISBN编号：7103032351

出版时间：2010/7

出版时间：人民音乐出版社

作者：弗里茨·黑嫩伯格

页数：230

译者：徐静华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫扎特>>

前言

近年来我国爱好西方古典音乐的人，特别在青年中，愈来愈多了，这是一个令人鼓舞的现象。就在当前出现的古典音乐普及规模愈来愈大的喜人形势下，人民音乐出版社选择了德国汉堡罗沃尔特出版社（Rowohlt-Verlag）出版的“罗沃尔特音乐家传记丛书”数十种翻译出来，目的是供我国包括发烧友在内的广大音乐爱好者、音乐从业人员（教师、演出工作者）等从事音乐欣赏、学习、研究和教学时的参考。

罗沃尔特出版社是德国历史悠久的出版社之一，成立于上世纪初，它随着德国百年来的政治沧桑，几起几落，但始终以求新扶新为己任，在推动德国文化创新上有着值得自豪的传统和声誉。

“罗沃尔特音乐家传记丛书”是罗沃尔特出版社推出的“罗沃尔特名人传记丛书”的一部分。

这套书在全德国，乃至所有德语国家都是闻名的。

如果你有机会到德国普通的家庭做客，几乎可以在每家的书架上发现这套五颜六色的丛书，部分或成套地排列在书架上，十分引人注目。

说这部丛书家喻户晓并不过分，它已经成为人们经常查阅的工具性参考书了。

“罗沃尔特名人传记丛书”涵盖了几乎人类全部知识领域和文化领域，只要某名人对某一知识和文化宝库，诸如哲学、宗教、自然、科学、政治、军事、文学和各种艺术门类（音乐、造型艺术、戏剧、电影、舞蹈等）曾做出卓越贡献，或者对社会的历史进程起过显著影响，罗沃尔特出版社就请人撰写成传记性的文字收入丛书，以单行本的形式出版。

单行本篇幅不大，一般是20“D页上下的小册子，但具备科学性和可读性两方面的价值。

丛书每个单行本都以传记主人公的名字为书名，书名下有副标题：“以传记主人公的自述作依据，配相应的图片文献加以说明。

”副标题强调丛书的两个特点：一是使用第一手材料写成，加强传记的客观性和可靠性。

这一点非常重要，因为有关音乐家传记的出版物，中外有个通病，常常把音乐家的天才神秘化或把他们的生活浪漫化，传记作者不遗余力收集音乐家的趣闻轶事，把它们当成认识音乐家的主要窗口，有的甚至用渲染性语言、不确实的虚构哗众取宠。

“罗沃尔特音乐家传记丛书”不这样，每一个作者在正文前都要做声明，说他写这本传记要打破过去在这位作曲家身上制造的神话，还他一个真面目。

二是所有书中均配有同传记主人公有密切关系的时代人的肖像，以及他本人经历的历史事件和音乐活动的图片，做到了图文并茂。

这些插图并非用于装饰，而是用形象来说明问题。

<<莫扎特>>

内容概要

《罗沃尔特音乐家传记丛书：莫扎特》附有作曲家音乐作品的完备目录，这是音乐爱好者和研究者重要的查考依据，书后的对作曲家研究的出版物和重要书目，大都是在研究史上有了定评的重要著作，也是最新出版的。

《罗沃尔特音乐家传记丛书：莫扎特》还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家的评价，或带有箴言性的摘要语录。

这些评论常常代表了不同时代的各种不同的观点，但总的来说是客观的，有的是切中要害的。

这些不同时代、不同观点的评论可以开阅读者的视野，有利于促进读者对作曲家的思考 and 认识。

<<莫扎特>>

作者简介

作者：（德国）弗里茨·黑嫩伯格 译者：徐静华 弗里茨·黑嫩伯格，1932年生于多伯尔（萨克森）。在当地的莱辛中学高中毕业后，1951年始分别就读于德累斯顿音乐学院和莱比锡大学。

曾听过恩斯特·布洛赫的课。

1965年获得博士学位，论文题目：《哥特弗里特·海因利希·斯托尔策尔的（康塔塔）创作（1690-1749）》。

1957年首次与作曲家保尔·德骚会面。

1963年发表论文《德骚与布莱希特的音乐工作——布莱希特的音乐观：陌生化效果、手势》。

1964-1979年任莱比锡广播交响乐团编辑，编播先锋音乐家系列音乐会：建立“莱比锡市政厅音乐会”。

短期担任莱比锡格万特豪斯乐团主编剧。

1969年与女歌唱家罗斯薇塔·特雷克斯勒见面，共同编写表演诠释模式，并作为钢琴伴奏与其巡回演出。

1984年出版《布莱希特歌曲集》。

创办乡间先锋音乐节“武提克施坦因贝格谷仓”。

1990年以来任莱比锡歌剧院主编剧。

1993年发表《莱比锡歌剧院300周年——历史与现状》。

1995年出版约翰·笛尤执导的《莫扎特歌剧于莱比锡上演时的材料汇编》。

<<莫扎特>>

书籍目录

神童的培养意大利之行及之后创作综述一个性格矛盾的人寻找自我全身心沉浸于音乐之中在维也纳的
几起几落原书注释大事年表作品(选辑)索引名家对莫扎特的评论作者简介参考书目图片来源

<<莫扎特>>

章节摘录

插图：尽管他只是利用非音乐的素材，开开玩笑而已，但此类文字游戏反映出作曲中相似的表现手法。

莫扎特的思维方式反映在各种各样的表达中，无论是崇高的还是消遣性的，无论是文字的还是音乐的，无论是忏悔的还是说笑的，其中辩证的原则随处可见。

“古典”这一概念来自古希腊罗马的尺度：适中、和谐、分布匀称。

音乐领域中的“古典”要求横向与纵向的平衡，和谐不能牺牲其中任何一个方向。

复调音乐以巴赫去世为终点，那个阶段之后接着就突出强调主调作曲法，对位法甚至遭摒弃。

即使有人用了，也显得呆板，像老古董似的。

时代已经到了该产生新的共存性的东西的时候。

看起来相互对立无法统一的东西必须共存，这对双方都有益。

细腻地分别表达不同的动机、辩证的对立以及主题贯穿始终的新方法应与复调技术（以至赋格）结合起来。

这样绝非仿古，而是从新的表达原则中再生。

<<莫扎特>>

编辑推荐

《莫扎特》是罗沃尔特音乐家传记丛书之一。

<<莫扎特>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>