

<<洛尔青>>

图书基本信息

书名：<<洛尔青>>

13位ISBN编号：9787103032534

10位ISBN编号：710303253X

出版时间：2007-10

出版时间：人民音乐出版社

作者：汉斯·克里斯托夫·沃尔普斯

页数：193

译者：张世胜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<洛尔青>>

内容概要

19世纪第一批以俄罗斯民歌为创作基础的著名俄国作曲家之一。
其歌曲和歌剧以现实主义为特点，人物刻画鲜明，深刻反映了俄罗斯生活。
他的音乐语言大胆独特，和声与配器别具一格而简炼，作品虽不多，但对后世作曲家有深远影响。
父为地主，曾祖母是农奴。
自称幼时听保姆讲俄国神话故事对他是最大的创作动力。
母为优秀钢琴家，随母学钢琴，7岁就能演奏李斯特简单的钢琴曲。
1849年随父去圣彼得堡，入彼得-保罗学校，为以后入军界做好准备。
与此同时，从格尔克学习音乐。
1852年入帝国禁卫军士官学校，又初试作曲，并对文学、历史、绘画、哲学，科学、天文学以及神学均甚爱好。
1856年任禁卫团少尉，结识作曲家鲍罗丁。
同年冬，又接触到格林卡的音乐，更加深其作品俄罗斯化的倾向。
后投巴拉基列夫门下，遂退出军界，立志专事音乐。
1866年作一套关于普通人的歌曲，创作渐趋成熟。
1868年开始作声乐套曲《保育室》和为果戈里的《婚事》第一幕配乐。
1869年根据普希金的著作自编脚本，完成歌剧《鲍里斯·戈东诺夫》，但帝国歌剧院拒绝上演；1872年8月完成第二稿，终于在1874年2月在圣彼得堡首演。
1872年与里姆斯基-科萨科夫同住。
后遇诗人库图佐夫，受其激励写有两组忧郁的声乐套曲《没有太阳》（1874）和《死之歌舞》（1875～1877）。
1865年丧母，同住一室的里姆斯基-科萨科夫又在1872年结婚离去，因而生活孤寂，潦倒嗜酒。
身后遗下未完成歌剧稿《霍万希那》，后由里姆斯基-科萨科夫完成。

<<洛尔青>>

作者简介

作者：(德)汉斯·克里斯托夫·沃尔普斯 译者：张世胜

<<洛尔青>>

书籍目录

引言童年和漫游时代德特莫尔德：大师之路莱比锡初有所成莱比锡乐队指挥维也纳让人失望的间奏曲
柏林最后的活动对洛尔青歌剧的接受注释大事年表对洛尔青的评论作品目录作者简介图片来源参考书
目

<<洛尔青>>

章节摘录

插图

<<洛尔青>>

编辑推荐

19世纪第一批以俄罗斯民歌为创作基础的著名俄国作曲家之一。
其歌曲和歌剧以现实主义为特点，人物刻画鲜明，深刻反映了俄罗斯生活。
他的音乐语言大胆独特，和声与配器别具一格而简炼，作品虽不多，但对后世作曲家有深远影响。
父为地主，曾祖母是农奴。
自称幼时听保姆讲俄国神话故事对他是最大的创作动力。
母为优秀钢琴家，随母学钢琴，7岁就能演奏李斯特简单的钢琴曲。
1849年随父去圣彼得堡，入彼得-保罗学校，为以后入军界做好准备。
与此同时，从格尔克学习音乐。
1852年入帝国禁卫军士官学校，又初试作曲，并对文学、历史、绘画、哲学，科学、天文学以及神学均甚爱好。
1856年任禁卫团少尉，结识作曲家鲍罗丁。
同年冬，又接触到格林卡的音乐，更加深其作品俄罗斯化的倾向。
后投巴拉基列夫门下，遂退出军界，立志专事音乐。
1866年作一套关于普通人的歌曲，创作渐趋成熟。
1868年开始作声乐套曲《保育室》和为果戈里的《婚事》第一幕配乐。
1869年根据普希金的著作自编脚本，完成歌剧《鲍里斯·戈东诺夫》，但帝国歌剧院拒绝上演；1872年8月完成第二稿，终于在1874年2月在圣彼得堡首演。
1872年与里姆斯基-科萨科夫同住。
后遇诗人库图佐夫，受其激励写有两组忧郁的声乐套曲《没有太阳》(1874)和《死之歌舞》(1875~1877)。
1865年丧母，同住一室的里姆斯基-科萨科夫又在1872年结婚离去，因而生活孤寂，潦倒嗜酒。
身后遗下未完成歌剧稿《霍万希那》，后由里姆斯基-科萨科夫完成。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>