

<<缪天瑞音乐文存>>

图书基本信息

书名：<<缪天瑞音乐文存>>

13位ISBN编号：9787103032657

10位ISBN编号：7103032653

出版时间：2007-06-17

出版时间：人民音乐出版社

作者：天津音乐学院

页数：2961

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<缪天瑞音乐文存>>

### 内容概要

《缪天瑞音乐文存》第一部分内容大体上是对三个方面（民族音乐、作曲技术和音乐学）研究的一点心得（包括感想）的记录（内容的分类已在本书目录中表明）。

第二部分的回忆片段。

写于幼年和青壮年时期。

第三部分属于几年人物文稿（包括为朋友著书或传记所写的序），大都是受人委托而随时写成的。

<<缪天瑞音乐文存>>

作者简介

## &lt;&lt;缪天瑞音乐文存&gt;&gt;

## 书籍目录

《缪天瑞音乐文存》第一卷音乐随想篇民族音乐研究调和东西艺术中的中国音乐中国调式对音乐创作中民族风格所起的作用释刘天华的二胡作品及王沛伦的演奏民族乐器改良漫谈《十景开场》琐记曲式探微四数律浅释起曲和毕曲和声研究欧洲音乐的和声史述要律学启蒙乐曲争鸣律制常青&mdash;&mdash;第四届全国律学会议书面发言我怎样写成《律学》&mdash;&mdash;访问记音乐心理学探索音乐内心听觉在创作和演奏中的作用及训练问题音乐社会学另面观孔巴略的音乐社会学思想浅释音乐美学研究格雷评述西方音乐美学史从18、19世纪德国诗人诗作中所见的中世纪歌人回忆篇难忘的钟老师&mdash;&mdash;小学时期的音乐生活学习乐器趁年少&mdash;&mdash;中学时期的音乐生活音乐实习所&mdash;&mdash;在江西音教会的音乐生活在油灯下译作&mdash;&mdash;抗日战争时期的音乐生活布拉格之春良师益友篇致力办学的音乐理论家吴梦非老师&mdash;&mdash;纪念吴梦非老师逝世25周年集多种艺术于一身的音乐理论家丰子恺老师&mdash;&mdash;纪念丰子恺老师逝世30周年回忆 . 吕骥同志纪念程懋筠先生纪念杨荫浏先生难忘在昏暗的油灯下度过的岁月&mdash;&mdash;《曹安和先生音乐生涯》序悼念蔡继琨先生怀念潘怀素先生&mdash;&mdash;潘怀素先生诞辰百年祭回忆往事赏读作品&mdash;&mdash;怀念定仙老友李嘉禄《钢琴表演艺术》序附录一缪天瑞撰写、翻译、编辑书籍文稿存目附录二缪天瑞简明年谱《缪天瑞音乐文存》第二卷《缪天瑞音乐文存》第三卷(上册)《缪天瑞音乐文存》第三卷(下册)

## &lt;&lt;缪天瑞音乐文存&gt;&gt;

## 章节摘录

调和东西艺术中的中国音乐 提起“调和东西艺术”，就讲到“中国音乐”，这是很可喜的。

因为时人讲中国艺术时，往往把中国音乐忘了，所以我们应当认真对待这个问题，使误解艺术的人得到正当的认识。

也就是说，讲调和中西艺术时，必须将中国音乐认真研究，而认真研究中国音乐又要先讲清中国传统音乐的特征问题。

中国汉、唐时期，从外国传入许多乐器，其中最明显的是琵琶和箜篌。

据日本音乐理论家田边尚雄的研究，认为琵琶传自阿拉伯国家。

至于箜篌，《隋书·音乐志》云：“今曲项琵琶、竖头箜篌之类，并出自西域，非华夏旧器。”在唐代诗人的诗作中，屡见有关箜篌的描写。

诗人顾况在《听李供奉（指李凭）弹箜篌歌》中这样描写箜篌的演奏： 国府乐手弹箜篌，赤黄绦索金塔头。

早晨有敕驾鸯殿，夜静逐歌明月楼。

大弦似秋雁聊聊度陇关，小弦似春燕喃喃向人语。

手头疾，腕头软，来来去去似风卷。

声清吟吟鸣索索，乘珠碎玉空中落。

关人争窥玳瑁帘，圣人卷上珍珠箔。

…… 诗中所述，可见当时箜篌的构造形状、弹奏方式以及所发乐音等，与今日西方的竖琴十分相似。

据古代的情形，乐器由外域传来时，带来外域的乐曲，与中国的乐曲交相演奏；如上举诗中就有“弹尽天下岖奇曲，胡曲汉曲声皆好”的诗句。

后来乐曲失传了，乐器遂与中国乐器一起演奏中国乐曲，从而形成“乐器无中外”的局面。

王光祈先生在他的各项著作中讲得很明白：我们要把中国特征的音乐，用国际共同的工具（乐器）表现出来（大意）。

中国音乐的特征可见于各种音乐构成要素，其中首推“五声音阶”。

过去我曾怀疑，五声音阶是否为音乐幼稚的表现，现在对这种怀疑也怀疑起来了。

因为西方儿童唱有半音的歌曲如《ABC歌》（I Can Sing ABC），是很自然的；这不能全归于他们训练有素。

中国的五声音阶是普遍存在的，群众化的，所以有其价值。

至于淫污歌曲的形成，不能归咎于五声音阶。

五声音阶并不完全限于五声，不过五声用得较多。

据中国音乐史所载，五声加入“二变”，已有几千年的历史。

在今日民间流行的歌曲中，很少完全不出现二变的。

只是二变的出现，方式有各种各样。

在京剧西皮的过门中，二变的出现就有其特点。

有关琵琶的历史，今日中国学者大体认为，汉前参考箏等乐器制成“汉琵琶”，晋时由西域传入“曲项琵琶”，唐、宋以来在各种琵琶结合的基础上改进而成。

……

<<缪天瑞音乐文存>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>