第一图书网, tushu007.com

<<杨曙光中西多种风格演唱研究与教学曲>>

图书基本信息

书名：<<杨曙光中西多种风格演唱研究与教学曲选（全2册）>>

13位ISBN编号：9787103033555

10位ISBN编号：7103033552

出版时间：2007-10

出版时间：人民音乐

作者：杨曙光

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

时至今日，国内有关二胡的专著已出版多种，其中很多都是很优秀，很实用的教材，作者也从中学到许多东西。
但作者所写的这本书，则着重在突出作者自己的教学特点。
在作者从艺的五十多年中，作者不仅学习研究了二胡的传统曲目及各家各派演奏法，而且注意汲取中国民族民间音乐、戏曲音乐的有益养分，以丰富二胡的表现力与演奏技巧；同时，作者也花了相当的精力和时间，跟随国内外专家、教授学习了大提琴等西洋乐器，并从事近五年倍大提琴的教学，研究了多种中外乐器的技术训练方法及教学方法。
因而，在作者这本著作中，中西结合、院校与民间结合的教学理论、训练方法则多有体现，并根据科学方法编写了部分音阶练习、技术技巧练习、地方风格练习及独奏乐曲等。
这些东西，作者相信无论对音乐院校、专业团体或二胡业余爱好者都会有一定的帮助和实用意义；也相信读者通过对本书和其他教材的参照，会有新的领悟和收获。

书籍目录

上册前言第一篇　中西多种风格演唱研究的理论部分第一章　多维文化视野中的专业声乐教育第一节　中国音乐院校声乐教育现状分析一、对中国传统声乐艺术魅力缺乏了解二、对风格的忽视与对技术的崇拜第二节　对中国音乐院校声乐教学的评价一、对“风格”概念的审视二、寻找中西多种风格契合的最佳教学模式第二章　多种音乐风格演唱的特征与优势第一节　中国民族声乐艺术的审美特征一、以“情”为核心内涵二、以“字正腔圆”为审美取向三、“声音”音色的独特选择四、“润腔”的创造性应用五、作为歌唱行为之一的视觉“表演”第二节　中国少数民族声乐艺术的内涵一、少数民族音乐文化的独特性二、少数民族声乐艺术的差异性三、少数民族声乐艺术的相对性价值标准四、少数民族声乐艺术继承和发展的必要性第三节　声乐专业多种演唱风格的优势一、多种演唱风格教学的特色优势二、多种演唱风格教学的理念优势三、多种演唱风格教学的技能优势四、多种演唱风格教学的学用优势第三章　高校声乐专业多种风格演唱的教学模式第一节　音乐院校声乐教学模式现状一、“博物馆”式保存模式二、“移步不换形”式改革模式三、“蜡染”式转型模式第二节　构建多种风格演唱的教学模式一、构建多种风格演唱的教学模式二、多种风格演唱教学方法的特点三、多种风格演唱声乐教学模式的具体操作四、多种风格演唱声乐教学的基本训练原则五、实现演唱多样化必须开展多样化教育第四章　多种风格演唱的教学与实践第一节　中国古诗词歌曲教学要点一、古诗词歌曲的概念二、分析相关背景，剖析歌词内容三、深入歌曲意境，注重演唱布局四、把握歌曲的情趣、曲风和韵味五、用声要适度，音色要多元六、15首作品实践讲解第二节　中国近现代艺术歌曲教学要点一、中国近现代艺术歌曲的概念二、教学要点三、15首作品实践讲解第三节　中国民歌的教学与实践一、民歌的演唱二、15首作品实践讲解参考文献下册

章节摘录

插图

编辑推荐

时至今日，国内有关二胡的专著已出版多种，其中很多都是很优秀，很实用的教材，作者也从中学到许多东西。
但作者所写的这本书，则着重在突出作者自己的教学特点。
在作者从艺的五十多年中，作者不仅学习研究了二胡的传统曲目及各家各派演奏法，而且注意汲取中国民族民间音乐、戏曲音乐的有益养分，以丰富二胡的表现力与演奏技巧；同时，作者也花了相当的精力和时间，跟随国内外专家、教授学习了大提琴等西洋乐器，并从事近五年倍大提琴的教学，研究了多种中外乐器的技术训练方法及教学方法。
因而，在作者这本著作中，中西结合、院校与民间结合的教学理论、训练方法则多有体现，并根据科学方法编写了部分音阶练习、技术技巧练习、地方风格练习及独奏乐曲等。
这些东西，作者相信无论对音乐院校、专业团体或二胡业余爱好者都会有一定的帮助和实用意义；也相信读者通过对本书和其他教材的参照，会有新的领悟和收获。
本书附有光盘。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com